

5

Oficialismo y oposición enfrentados por el análisis del estreno de la nueva composición de Diputados P/4/5

Las dos caras del nuevo Parlamento



El grupo de Argentina en el Mundial resultó "accesible": Nigeria, Corea del Sur y Grecia. Para Maradona, "no hay rivales fáciles" P/24/25

El sorteo no nos cortó las piernas

Página|12

Suplementos
Sátira / M²

BUENOS AIRES, SABADO 5 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7582 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,80 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Los abogados que lograron frenar el matrimonio gay, avalados por un sector de la Justicia, están relacionados con grupos católicos integristas vinculados a la revista neonazi *Cabildo* y a las defensas de represores de la última dictadura. También fueron protagonistas de la violenta ofensiva contra la exposición del artista León Ferrari P/2/3

LA INQUISICION

Pablo Piovano

MAFIA

Pocos problemas tenía Silvio Berlusconi con su afición a las mujeres lindas y fáciles cuando le surgió otro por su supuesta afición a la mafia. Un arrepentido de la Cosa Nostra lo relacionó ante la Justicia con la cadena de atentados explosivos con que la mafia conmovió a Italia a principios de los '90. La acusación tiene antecedentes: el senador Marcello Dell'Utri, estrecho colaborador de Il Cavaliere, ya fue condenado a nueve años de cárcel por su complicidad con los mafiosos. "¿Yo capo de la mafia? Mejor me río... en Italia no hay nadie que pueda creer semejante disparate", respondió Berlusconi. ¿Habrá?

La Cámara ratificó el procesamiento de Menem por la privatización fraudulenta del espacio radioeléctrico P/11

Con 200 millones de embargo

Macri empezó a hablar de "unión civil plena"

Para bajarle el tono

El jefe de Gobierno había dicho que apoyaba el matrimonio gay. Ayer aseguró que avalaba la "unión civil plena", una figura que no contempla los derechos del casamiento.

DyN



Macri empezó a bajarle el tono al matrimonio homosexual después de su reunión con Bergoglio.

Por Emilio Ruchansky

El sorpresivo apoyo al casamiento entre Alex Freyre y José María Di Bello, que tiñó de "progresista" por unos días al conservador jefe de Gobierno porteño, sigue tambaleando. Luego de no acatar el fallo de la Justicia de la ciudad que gobierna y desviar la discusión a la Corte Suprema para que resuelva si debe acatar –como lo hace– el fallo de un tribunal nacional, ayer Macri disfrazó "el matrimonio homosexual" de "unión civil plena", como si se tratara de lo mismo. La misma estrategia usó días atrás su ex vicejefa, Gabriela Michetti, para despegarse de la promesa de campaña a la flogger Cumbio de que podría casarse con su novia: "Cuando le contesté que se iban a poder casar, nunca se me ocurrió otra cosa que la unión civil ampliada".

Las declaraciones de Macri surgieron durante un acto en el Planetario, donde presentaron los objetivos del Plan de Acción de Cambio Climático 2030 para disminuir los gases invernaderos en la ciudad, luego de envalentonarse al sostener que fue su partido el que "planteó el debate después de muchos años" al no apelar el fallo de la jueza Gabriela Seijas que ordenaba casar a la pareja. "Tenemos que reconocer la unión civil plena al matrimonio homosexual", dijo el jefe de Gobierno, según dicta la desgrabación de uno de sus voceros. Luego aseguró que no acatar el fallo de Seijas no significó dar marcha atrás: "Es un conflicto de poderes que tiene que resolverlo la Corte Suprema".

"Para nosotros es una falta de respeto, la unión civil es un premio consuelo que resulta humillante porque estamos discutiendo otra cosa. No queremos leyes de apartheid. Macri está cediendo a las presiones de la Iglesia y restringiendo el acceso a los derechos que garantiza la Constitución nacional", dijo anoche María Rachid, presidenta de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt). El slogan de la campaña de la Federación para incluir el casamiento de parejas del mismo sexo en el Código Civil es claro al respecto: "Los mismos derechos con los mismos nombres".

En el macrismo aseguraron ayer que las "convicciones personales" de Macri no habían cambiado. Esas convicciones que el candidato ponderó luego de que las encuestas le indicaran que oponerse a la boda le restaría popularidad y que hasta defendió luego de reunirse con el arzobispo Jorge Bergoglio, cuando reflexionó: "El deber de un conductor político es ver las libertades de los ciudadanos". Fue por esos días que dijo con su eterna camisa celeste desde su oficina: "Siento que éste es un paso importante porque acá lo que hay que ponderar es vivir en libertad sin vulnerar los derechos de los otros. Tenemos que tratar de convivir y aceptar esta realidad. El mundo va en ese camino".

Con el paso de los días, las filas del macrismo se fueron revolviendo sin llegar a digerir la decisión. En un encuentro de referentes del PRO a nivel nacional en esta ciudad, Michetti, flamante diputada, advirtió que "Mauricio no estaba en el país" (*sic*) cuando tomó la decisión y que ella "no lo hubiera autorizado". "El matrimonio homosexual y el matrimonio heterosexual no es la misma cosa", dijo en esa reunión en el hotel Savoy. Luego aseguró que su partido presentó un proyecto de ley para impulsar la unión civil en todo el país. El secretario general del gobierno porteño, Marcos Peña, aseguró a este diario que "no es así", que "hay libertad de conciencia" en este tema y que otros legisladores del PRO pueden presentar un proyecto para permitir el matrimonio. Algo que todavía no ocurrió.

La postura de la Falgbt, cuyos abogados representan a la pareja que sacó turno para casarse el 1º de diciembre pasado y no logró su cometido, fue otro posible slogan: "No a los homoderechos". El argumento se centra en la segregación que implica crear una ley distinta por fuera del Código Civil de la población "en general": "También se decía que la mujer 'por naturaleza' no podía votar o que no era 'natural' la unión entre personas de diferentes 'razas'. También se proponían institutos con 'otros nombres' que hoy sonarían ridículos. Lesbianas, gays, bisexuales y trans tenemos las mismas obligaciones, con los mismos nombres que las personas heterosexuales. ¿Por que debería ser distinto con el matrimonio?".

Un pedido a la Presidenta

Tal como anunciaron, varios activistas de la Falgbt llevaron ayer una carta a la Casa Rosada para solicitar una reunión con la Presidenta. "La Constitución Nacional –señalan– dice que todos/as somos iguales ante la ley y numerosos tratados internacionales de derechos humanos que tienen en nuestro país jerarquía constitucional prohíben la discriminación, garantizan el derecho de todos y todas a contraer matrimonio y fundar una familia y obligan a los estados parte a brindar la misma protección a todas las familias por igual. Sin embargo, somos discriminados/as por la ley, expulsados de la ciudadanía y excluidos de los 'beneficios de la libertad' que el Preámbulo de la Constitución promete a todos los hombres del mundo (a lo que nosotros agregamos: y a todas las mujeres del mundo) que quieran habitar el suelo argentino."

Una radiografía de los abogados

Los cruzados

Por Soledad Vallejos

Los cruzados en contra del matrimonio para personas del mismo sexo no son unos desconocidos: además de haber procedido como por ensayo y error en distintos juzgados hasta dar con uno que los ayudara a frenar la boda entre Alex Freyre y José María Di Bello, tienen una historia que los vincula con todos los temas posibles de la agenda reaccionaria de los últimos treinta años. El cierre de exposiciones impías como la retrospectiva que León Ferrari armó en 2004, las quejas ante estrenos sacrílegos como el del film *El Código Da Vinci*, los disturbios en charlas sobre el aborto son algunas de las más conocidas. A ellas habría que sumar, al referirse a casi todos los involucrados, la defensa de los militares represores de la última dictadura.

Ante el riesgo de un posible matrimonio entre dos varones recurrieron a argumentos más o menos en común: un orden natural en riesgo, la amenaza total a los derechos de incidencia colectiva, la necesidad esencial que todo niño y toda niña tienen de contar con padre y madre, varón y mujer. Son pocos, poquísimos. Esa conciencia los lleva a multiplicar y distribuir esfuerzos, pero llevan el método a tal grado de sistematicidad que terminan por parecer una gran familia, aun cuando entre sí no se reconozcan como tales.

El martes, dos medidas cautelares diferentes frenaron el casamiento de Freyre y Di Bello. Una de ellas, la menos mencionada, provenía de la Sala E de la Cámara Civil de la Nación, que había acogido una denuncia que la jueza María Rosa Bosio, del Juzgado Civil 92, había rechazado, compartiendo opinión con la fiscal Raquel Mercante, por improcedente. En la presentación inicial, realizada el 17 de noviembre, Pedro Javier Andereggen pidió la nulidad de la autorización que la jueza Gabriela Seijas había dado para que dos varones se casaran; argumentó que la magistrada no tenía competencia para revisar una cuestión de fondo vinculada con el Código Civil. Tras ser desestimada su causa, Andereggen, que se presentó como un interesado particular y querelló nada menos que a un expediente (algo tan inusual que suele ser improcedente), se recuperó del revés rápidamente. La Sala E de la Cámara, integrada por Juan Carlos Dupuis, Fernando Racimo y Mario Calatayud (y que tiene por secretario a Juan Manuel Leguizamón Houssay), resolvió atender su queja el mismo 1º de diciembre, y notificó rápidamente la medida cautelar al Registro Civil de Beruti y Coronel Díaz.

"Es un fallo excelente y puso las cosas en su lugar", declaró rápidamente Andereggen a la agencia Novitiva, lo cual es coherente con su trayectoria: en 2004, fue uno de los patrocinantes de la Asociación Cristo Sacerdote, que pidió a la jueza Liberatori el cierre de *Retrospectiva: Obras 1954-2004*, de León Ferrari, por dañar los sentimientos religiosos "de la mayoría" del pueblo argentino, y hacerlo doblemente porque las obras contaban con el amparo de una entidad estatal, como el Centro Cultural Recoleta. Para no faltar a la verdad, preciso es recordar que también patrocinaron esa causa Pablo Falabella, Francisco Roggero y Joaquín Otaegui (cuyos fantasmas, en los últimos dos casos, sobrevolaron la medida cautelar contra Freyre y Di Bello). Andereggen también patrocinó a Alberto Solanet (presidente de la Corporación de Abogados Católicos) el 1º de agosto de 2006, a la hora de apelar una sentencia de la Suprema Corte bonaerense del día anterior que autorizaba (innecesariamente, dado que encuadraba en lo tipificado como no punible, según reconoció el propio fallo del tribunal) el aborto terapéutico en el sonadísimo caso de LMR, la joven discapacitada mental violada por su padrastro. Como abogado de Solanet, Andereggen explicó que la Corporación procuraba evitar un "aborto u homicidio prenatal". Por ello se presentaba en defensa de la "persona por nacer", al considerarla "una persona carente de recursos", y porque el estatuto 3 de la institución puntualiza que su misión es que los valores morales de "la Doctrina" y "el Magisterio" de la Iglesia, "intentando que éstos regulen las acciones de los individuos y la sociedad". Andereggen también forma parte de la Sociedad de Abogados Penalistas, tiene un estudio declarado en Defensa al 800 y un hermano, Ignacio, tan relacionado como él.

En el caso del matrimonio por ahora frustrado, Andereggen estuvo por demás activo. El 17 de noviembre, es decir a cinco días del fallo de Seijas que autorizó el matrimonio y precisamente cuando vencía el plazo de apelación de la medida que podía emitir Mauricio Macri, el abogado comenzó a visitar las ventanillas judiciales. Ese mismo día, en el fuero Contencioso Administrativo presentó un amparo en el cual denunciaba al jefe de Gobierno por no apelar el permiso, "lo que constituye un acto de ilegalidad manifiesta, pues ello no está sujeto a oportunidad, mérito o conveniencia sino a actividad reglada". El mismo día hizo la presentación en el Juzgado 92 (ésa es la causa que prosperó), alegando que la boda suponía un "perjuicio para el bien común", porque "se ha fallado contra la esencia de un instituto de derecho natural (*sic*) como es el matrimonio".



Volante de una agrupación.

Una semana y un día después, el 25 de noviembre, el mismo Andereggen se presentó como patrocinante de Alejandro Taussig, representante de Pro Familia (Asociación Civil para la Promoción y Defensa de la Familia) y vocal de Red Unifam (al parecer inactiva desde mediados del año pasado), en la que también revistaban nombres del Instituto para el Matrimonio y la Familia (una suerte de think tank de la derecha más previsible, con disculpas de la expresión) de la Universidad Católica Argentina. La presentación fue realizada ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo, según afirmaron fuentes judiciales en esos días a la agencia DyN, "con el aval del arzobispo de Buenos Aires, cardenal Jorge Bergoglio". La

integristas católicos que consiguieron el respaldo de un sector judicial

contra el matrimonio gay

Son abogados vinculados con la revista neonazi *Cabildo* y con los defensores de los represores de la última dictadura. Ya habían logrado interferir en casos de abortos no punibles. Y tuvieron una actuación violenta contra una muestra de León Ferrari.

demanda sostenía la incompetencia de Seijas "para entender en los casos en que personas de igual sexo pretendan unirse en matrimonio".

La otra causa que tuvo incidencia directa en la suspensión del matrimonio entre Freyre y Di Bello fue aquella en la cual la jueza Martha Gómez Alsina dictó una medida cautelar a pedido de Sabrina Melisa Lebed y Miguel Jorge Haslop. Este diario informó hace unos días tanto sobre la escasez de antecedentes de ella como sobre la existencia de antecedentes de él (presidente de la Comisión de Jóvenes Abogados del Colegio de Abogados de Capital Federal –es decir, el que no tiene representatividad ni controla la matrícula profesional–, además de integrante de la Corporación de Abogados Católicos). En el expediente, al que **Página|12** tuvo acceso, sólo esos nombres figuran como actores. Sin embargo, en distintos medios informativos ultras durante la semana se afirmó que Lebed y Haslop tenían por abogados a Francisco Roggero y Joaquín Otaegui, dos abogados archiconocidos por haber patrocinado causas llenas de moralina y pasión ultrarreligiosa, como la de Ferrari. Cabe agregar que Roggero y Otaegui comparten estudio en Puerto Madero, que posiblemente sean de una generación mucho mayor a la de Haslop, cuyo nombre, o el de un homónimo, fue relevado, en 2004, durante los incidentes por la visita de la activista pro derecho al aborto Rebecca Gomperts: de acuerdo con *La Nación*, un "Miguel Haslop", que brindó testimonio en calidad de "uno de los jóvenes católicos", anduvo entreverado en los desmanes. ¿Estará teniendo lugar un cambio de guardia, un entrenamiento de las nuevas generaciones?

Mucho más modestas y hasta románticas fueron las acciones de Jorge Luis Vitale y Jorge Horacio Martínez: ambos se apersonaron en el Registro Civil de Coronel Díaz un día antes de la ceremonia para dejar asentada su oposición al enlace. Martínez se identificó como un ciudadano argentino de 58 años, viudo. Vitale, de 60, dijo ser "abogado, divorciado", lo que decididamente no cuadra con su labor al frente del "Consultorio para abogados y legisladores católicos", ni con su especialidad en "aplicación del derecho canónico en la legislación de un país". Su actuación más destacada, públicamente hablando, de los últimos años, fue en mayo de 2006, a poco del estreno de *El Código Da Vinci*: Vitale se presentó ante la Cámara en lo Contencioso Administrativo Federal como "católico apostólico romano, afectado por la película", que era "una agresión y un insulto a la creencia de la mayoría". Pidió que la Justicia obligara a la distribuidora del film a aclarar que se trataba de una ficción; exactamente lo mismo reclamaba el vocero del Opus Dei local, Esteban López del Pino.

Por su parte, la Corporación de Abogados Católicos afirma haber presentado en su propio nombre (y con el patrocinio de Eduardo Sambrizzi) "recursos de nulidad y apelación" contra la sentencia de Seijas.

Pablo Piovano



Alex y José María no pudieron casarse porque algunos jueces avalaron a los abogados integristas.

Sustenta sus supuestos recursos en la "defensa de los 'derechos de incidencia colectiva' a que hace mención el segundo párrafo del art. 43" de la Constitución Nacional. Sambrizzi afirmó haber iniciado los recursos el 16 de noviembre, ante la propia Seijas, y estar dispuesto a llegar a la Corte Suprema, llegado el caso. Posiblemente el presidente de la Corporación, Eduardo A. Bieule, fundador de Abogados por la Justicia y la Concordia (agrupación habitué de las marchas de Cecilia Pando), sea insistente sobre este tema.

Otras tres causas quedaron en el camino: una, presentada el 17 de noviembre por el hiperactivo Pedro Javier Andereggen contra Mauricio Macri en el Fuero Contencioso Administrativo porteño, por haber decidido no apelar (hasta ayer no había sido resuelta); otra, iniciada ante el tribunal 9 del Contencioso porteño por un aún ignoto Ernesto Lamuedra, también "contra el Gobierno de la Ciudad sobre amparo", que ya fue desestimada; y una última, iniciada el 19 de noviembre por la Corporación de Abogados Católicos ante la Sala I de la Cámara en lo Contencioso Administrativo, que ya fue rechazada.

Contra el "gaymonio"

Alberto Allende Iriarte, quien sigue identificándose como diputado sin aclarar "mandato cumplido" y en 2003, en carta de lectores a *La Nación*, se lamentó porque la "persecución a los hombres de armas carece de equidad" (se refería puntualmente a "la detención de los militares" del "controvertido caso de María Belén" (sic), puso su granito de arena el 16 de noviembre. En su calidad de presidente del Partido Demócrata de Capital Federal, suscribió en un comunicado el clásico argumento de que "el matrimonio y su consecuencia natural, la familia, es entre hombre y mujer". Un neologismo que puede rastrearse hasta el mismísimo Antonio Caponnetto, "gaymonio", se reprodujo viralmente por la Agencia Informativa Católica (AICA), que convocaba el 30 de noviembre a "entregar firmas en contra de los proyectos de ley"); Notivida (el notiboletín editado por el "Pbro. Dr. Juan C Sanahuja y Lic Mónica del Río") alentaba a la acción electrónica: "Pidale a Macri que apele el fallo que autorizó el gaymonio", para lo cual sólo era preciso enviar un correo modelo con copia "al Procurador Gral. de la Cdad., al Jefe de Gabinete, al Secretario Gral, al Secretario Legal y Técnico y a la diputada electa Gabriela Michetti". El posible autor del término, el autodefinido "intelectual" Caponnetto, desde *Cabildo*, hace unas semanas había convocado a sabotear el segundo plenario de comisiones sobre los proyectos de ley para modificar el Código Civil en lo referente al matrimonio. Cercanamente suyos eran también los volantes, firmados por la Agrupación Nacionalista Custodia, que acompañan estas páginas.

Cómo operan los fascistas católicos

Redes y cajas chinas

Por Sergio Kiernan

La movilización del fascismo católico argentino contra el matrimonio gay es una buena chance de observar las conexiones entre grupos y personas aparentemente ajenas. Es que este palo reaccionario y bastante anticuado mantiene, sin embargo, una estructura casi de células en la que librerías, "Centros de Formación", grupos de estudio, partiditos, publicaciones y revistas hacen de espejos. El efecto es disimular la escasez de gente y hacer pensar que los proverbiales cuatro gatos locos son legión.

Por ejemplo, en uno de los amparos aparece el nombre de Pedro Javier María Andereggen, abogado. Quien recuerde el ataque a la muestra del artista León Ferrari en Recoleta podrá recordar, también, que la exhibición fue demorada por un amparo que la acusaba de blasfema y dañina. La jugada judicial fue también firmada y piloteada por Andereggen, y continuó con el ataque a la muestra por parte de militantes de la Agrupación Custodia y un acto en repudio con los hermanos Caponnetto al micrófono. El hilo es siempre el mismo y terminan apareciendo los mismos nombres.

El de Andereggen se repite con pariente, el cura Ignacio, regular orador en ambientes ultramontanos y fascistas. Ignacio es uno de los que da clases en una entidad llamada Círculo de Formación San Bernardo de Claraval. Allí comparte palestra con Antonio y Mario Caponnetto, con Hugo Verdera –casi especializado en las ideas de ese pilar del antisemitismo argentino, el padre Julio Meinvielle–, con el ex Tradición Familia y Propiedad Martín Viano, con los curas Ramiro y Alfredo Sáenz y con el defensor de la dictadura Guillermo Rojas, autor de *30.000 desaparecidos, realidad, mito y dogma*.

Todos estos personajes militan o actúan en las mismas cajas chinas. San Bernardo de Claraval no tiene sede ni existencia física más allá de la librería y editorial Santiago Apóstol, que organiza los encuentros y cobra el alojamiento o las contribuciones. La librería de la calle Riobamba pertenece a los hermanos Jorge y Marcelo Gristelli, amigos del comisario Miguel Etchecolatz y jefes de, justamente, la Agrupación Custodia. Ellos también editan la revista *De Campaña*, de circulación limitada y por tanto mucho más desembozada que otras.

La polinización entre fascistas católicos suele quedar en evidencia en la decana de su prensa, la revista *Cabildo*. Allí se anuncian los encuentros de los San Bernardos, se critican los libros editados por Santiago Apóstol y se publican avisos sobre actividades de todo tipo de grupos supuestamente autónomos. Caponnetto, director de *Cabildo*, tiene el sí fácil a la hora de hacer prólogos, con lo que los hermanos Gristelli terminan editando una y otra vez palabras de Caponnetto.

Lo mismo ocurre con las actividades de entes como la Academia de Estudios Hispánicos Rafael Gambra, Argentinos Por la Memoria Completa (que se dedica a reivindicar la guerra sucia), los centros de estudios General Belgrano y Nuestra Señora de la Merced, el de formación San Roberto Bellarmino, el Círculo Hispanoamericano Isabel la Católica, las editoriales Gladius, Visor, Espuela, Occidente y Vórtice, las librerías Huemul y Acción, el Instituto Bibliográfico Antonio Zinny, que edita a Caponnetto y fue fundado por Julio Irazusta, el Instituto de Filosofía Práctica, la Vanguardia de la Juventud Nacionalista y hasta los grupos musicales Los Federales y Los Dos Puertos, y la galería Arte Nacionalista.

Esta lista, incompleta, puede dar la impresión de abundancia hasta que se descubre que sus miembros se repiten sistemáticamente. Los Cabildo participan de más de una, dando charlas o conferencias –buena parte de la militancia fascista católica consiste en hablar y hablar– y los miembros de sociedades, centros y editoriales colaboran en *Cabildo*. Todos confluyen en los encuentros de San Bernardo o Bellarmino, nuevamente hablando y hablando, y se cruzan en sedes como el Colegio Fausta Caterina de la calle Soler, el auditorio Monseñor Derisi de la UCA en Puerto Madero y la librería católica de Callao al 200, local favorito de cuanta derecha dura tenga este país.

Y también participan activamente de esa insigne institución que es la Corporación de Abogados Católicos de Buenos Aires. Los que estudiaron derecho, como Andereggen, lo hacen como miembros. Los que no, dando charlas o volanteando contra cualquier causa social que realmente les moleste. Que son unas cuantas.

Panorama político Por J. M. Pasquini Durán

Inflexiones

Cada vez que los discursos de la presidenta Cristina mencionan la responsabilidad social de los empresarios, con cierto énfasis en los industriales, parecen referirse a una apelación retórica antes que a un mandato efectivo. Esta semana, sin embargo, en la última asamblea de la UIA (Unión Industrial Argentina) quedó en evidencia la existencia de una corriente del patronato, en su mayoría grandes empresas asociadas con capitales internacionales, a la que le resbalan aquellas exhortaciones presidenciales, que no comparte el proyecto gubernamental y que se sentía más cómoda en los años '90, con salarios congelados y masas menesterosas, pese a que en la actualidad recibe generosas tasas de rentabilidad. En aquella década, infame en diversos aspectos, muchos de esos empresarios se convirtieron en rentistas financieros, aquí y en el exterior, mediante el trámite de vender sus empresas a inversores internacionales, sin ninguna responsabilidad social con la suerte del país y el desempleo masivo de trabajadores. ¿Son parte de la llamada "burguesía nacional"? Si no lo son, en algún momento lo fueron, pero en sus conductas están lejos de considerarse nacionales.

En la etapa desarrollista del frondizismo, Marcos Merchensky, íntimo operador de Rogelio Frigerio, solía explicar la misión de su partido en estos términos: "El peronismo unificó a la clase obrera; nosotros tenemos la tarea de unir a la burguesía nacional, porque sin esas dos agrupaciones reunidas en una misma dirección histórica ninguna política de transformación nacional será posible". Años más tarde, José Gelbard, ministro de Economía de Perón, desde la Confederación General Económica (CGE) disputaba con la UIA la conducción de la mentada burguesía nacional. Ninguno de ellos logró las metas que se proponía y nadie más, hasta ahora, lo intentó con idéntico empeño. Peor aún: durante los '90, con la dictadura militar de José Alfredo Martínez de Hoz como antesala, la política oficial fue la desnacionalización privatizadora que enajenó buena parte de lo que se había levantado desde mediados hasta los comienzos del último tercio del siglo XX. De este proceso de desindustrialización emergieron los privilegios del modelo agroexportador que la Mesa de Enlace hoy en día custodia y defiende hasta donde le da el cuero.

El actual gobierno rescató las ideas de la historia del movimiento nacional y trazó una línea neodesarrollista, de neta preferencia por la producción y el trabajo de la industria. "El círculo virtuoso del capitalismo –suele decir la Presidenta– es el consumo, lo que explica que defendamos el empleo, los mejores salarios y jubilaciones y el valor agregado a las materias primas." A partir de esta semana, quedó en claro que una parte importante de la burguesía industrial se declaró, sin más disimulos, miembro del frente inorgánico de la oposición. Reunida con la Mesa de Enlace agropecuaria, conforman un poder económico concentrado listo para dar batalla a fin de defender sus intereses (privilegiados) y acotar el ímpetu transformador del Gobierno, que se mostró entre otras oportunidades con la ley de medios audiovisuales. El golpe de Estado en Honduras fue urdido por centros empresarios y ejecutado por la mano de obra militar y demostró ser resistente a las presiones mundiales para rescatar los valores democráticos, aunque Washington viró hace poco hacia la conciliación con los golpistas y la mayor parte de los votantes desoyó los llamados a la abstención de Manuel Zelaya, presidente derrocado. Para desgracia de los locales, esto no es Honduras y tampoco encuentran correspondencia en la oposición política que debería ser la encargada de expresar y defender esos intereses económicos. La nómina de partidos con representación parlamentaria que milita en el antikirchnerismo, un caleidoscopio que al menor movimiento cambia de colores, carece de un liderazgo aceptado y reconocido por la diversidad y resulta arduo imaginar cómo lograrán sostener en el tiempo la unidad de acción de los que se definen "progres" con otros que no disimulan su pertenencia a la derecha.

Por el momento, la "oposición", una denominación abstracta que pretende ser de género como esa otra que nombraba "el campo", vive sus quince minutos de fiesta por algunos objetivos logrados en la sesión preparatoria del Congreso renovado. Tuvo quórum propio, sin el concurso del oficialismo, y consiguió que el kirchnerismo aceptara un acuerdo para la designación de las autoridades de la Cámara y para la composición de casi medio centenar de comisiones permanentes. Con excepción de Martín Sabbatella, que remarcó en público su independencia de tirios y troyanos, el resto de la corriente de centroizquierda, empezando por Pino Solanas, participó de los conciliábulos acuerdistas o calló. Se sabe: el que calla, otorga. A partir de estos datos iniciales, los que quieren creer en un renacimiento legislativo piensan que de aquí en adelante habrá dos bloques en Diputados: la "oposición", con el 55 por ciento de la representación, y el oficialismo, con el 45 por ciento restante. Es probable que Kirchner, en vivo y en directo como diputado raso, mantenga unido al bloque, la primera minoría en números, antes que la oposición retenga en una misma dirección a su "rejuntado", como lo llamó el santafecino Rossi, cacique de la bancada oficial.

La prueba de fuego de las lealtades, en esta época tan proclive a las traiciones, llegará cuando el Congreso deje de jugar con el reglamento y se aboque a tratar los asuntos que de verdad les interesan a los votantes. Los más vocingleros de los opositores, también los más optimistas sobre su propio poder, hablan de modificar el Consejo de la Magistratura, el que castiga y promueve jueces, como una prioridad imperativa, mientras que para los ciudadanos no hay asuntos más urgentes que el trabajo y el costo de la vida. La proximidad de las fiestas de fin de año ha desatado una carrera de precios que alejó a los ingresos medios y bajos de los supermercados –algunos se refugian en los chinos, más baratos– y convierte a Papá Noel en un visitante de lujo. Los comerciantes remarcan como si no existiera control estatal, mientras la Secretaría de Comercio habilita nuevos negocios para las cadenas comerciales –como la adhesión obligatoria de los receptores del salario familiar universal para recibir, a cambio, el doble del valor en mercaderías; podría ser todavía más, dado el margen de ganancias que aplican los mayores proveedores del consumo popular, ese "círculo virtuoso"– y no se da por enterada del alza de precios. Total, después acomoda las estadísticas oficiales.

No es la única distorsión observada esta semana. Los piqueteros que se movilizaron a Plaza de Mayo forman parte de los que buscan trabajo, pero no cualquiera, sino uno en particular. Quieren su cuotaparte del trabajo en cooperativa que, desde hace un tiempo, controlan los intendentes como otro instrumento que les cedió el gobierno nacional a fin de mantenerlos de su lado. "Eso es clientelismo", rezongan los jefes de los diversos piquetes. ¿Y lo de ellos cómo se llama? Piden el manejo de cooperativas porque eso les permite retener la adhesión de sus seguidores, puesto que si consiguieran empleo particular en empresas privadas o estatales se abrirían del piquete, provocando la pérdida de territorio y la disminución de la capacidad de convocatoria. Es equivalente al control de los sindicatos sobre los trabajadores de la rama por su exclusividad para negociar convenios y para manejar la obra social. La UTA se niega a que los subtes tengan su propio sindicato, así como hay piquetes que para sobrevivir en el movimiento social luchan por trabajos que ellos puedan administrar. Es un extravío de su misión original, provocado por las ambiciones políticas de sus jefes, alentados por los aparatos del oficialismo y hasta de las izquierdas, las más radicales incluidas, que descubrieron cómo ser "masivas" con el pobrerío. Un veterano piquetero indígena será reelegido, este domingo, en la presidencia de Bolivia por amplia mayoría de los cinco millones de votantes, según los anticipos de los encuestadores. Evo Morales es el beneficiario de tanta adhesión, lejos ya de su tiempo de militancia con los cocaleros, y lo mismo que Pepe Mujica en Uruguay, será el encargado de brindar satisfacción a los partidarios de la Unión Sudamericana. Otro domingo de "amandoté", pero al ritmo de la lambada original.


Pablo Piovano

Diputados del

El eco

Ningún opositor quiso perderse ayer la oportunidad de hablar acerca del nuevo escenario planteado en Diputados. La voz cantante del oficialismo la llevó el presidente del bloque del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, quien afirmó que "la oposición construyó una mayoría circunstancial" y reiteró que en la sesión en la que se eligieron las nuevas autoridades de la Cámara baja y se definió la integración de las comisiones legislativas hubo "violaciones al reglamento y se rompió la tradición parlamentaria". Respondió así a las declaraciones de sus adversarios, quienes hablaron una y otra vez de la "derrota" del kirchnerismo y del comienzo de una nueva etapa política en el Congreso.

"Se terminó la era de la prepotencia", proclamó Elisa Carrió. "Se acabó eso de que el oficialismo quería llevarse puestos a todos", enfatizó Fernando "Pino" Solanas. La líder de la Coalición Cívica y el referente de Proyecto Sur casi que coincidieron con Francisco de Narváez, quien opinó: "Dimos vuelta la página de la historia y empieza un nuevo tiempo para la Argentina".

Los peronistas disidentes Felipe Solá, Francisco de Narváez y Graciela Camaño y el diputado del SI Eduardo Macaluse también se hicieron eco de la sesión en la que el kirchnerismo selló con la oposición el acuerdo que le permitió mantener la presidencia de Diputados, pero lo dejó en minoría en las 45 comisiones permanentes que tiene la Cámara baja. De eso mismo hablaron Mauricio Macri y Eduardo Duhalde, desde Italia. Y Pinky, con la vuelta al estrellato que le dio su fugaz paso por la presidencia de Diputados por ser la de mayor edad, también tuvo micrófonos a su disposición.

Rossi asumió la defensa del oficialismo. Lo acompañó en esa tarea la senadora nacional por Neuquén Nancy Parrilli, quien pidió a la oposición en el Congreso que "sea constructiva y madura" y manifestó su preocupación ante el hecho de que "no se ha respetado el reglamento de Diputados". Kirchner acompañó a la presidenta Cristina Fernández en un acto en Mar del Plata, pero allí ninguno de los dos hizo referencia al reparto de los cargos en la Cámara baja.

"Somos claramente la primera minoría con un bloque de 90 diputados y el segundo es la Unión Cívica Radical con 43", destacó en cambio Rossi, quien sostuvo que "la oposición construyó una mayoría circunstancial".

El titular de la bancada del Frente para la Victoria negó, por otra parte, que a su llegada al Parlamento para la jura Kirchner hubiera roto el acuerdo que horas antes se había tejido con la oposición. "Para nada. Estuvimos negociando con los bloques que construyeron esa mayoría todo el tiempo –contó–. La negociación estuvo siempre donde tuvo que estar."

Rossi lamentó, por otra parte, "que se haya interrumpido una historia de tradición parlamentaria de muchísimos años" y se haya desplazado al oficialismo de la vicepresidencia primera de la Cámara baja, que finalmente quedó en manos del radical Ricardo Alfonsín. También denunció que la oposición "violó el reglamento".

oficialismo y la oposición hablaron del debut de la nueva Cámara baja

de una sesión por demás agitada

Los opositores festejaron lo que consideraron la "derrota" del kirchnerismo y anunciaron el comienzo de una nueva etapa en el Congreso. Los oficialistas relativizaron el impacto y afirmaron que "la oposición construyó una mayoría circunstancial".

"Terminó bien el año y esa rara ficción de seis meses donde parecía que Kirchner tenía todo el poder porque, en realidad, no estaba el nuevo Parlamento", festejó Carrió y añadió: "Lo que se vio fue una derrota de Kirchner muy fuerte desde el punto de vista simbólico, era un hombre vencido". La líder de la Coalición Cívica vaticinó, además, que en el futuro "aun cuando el Gobierno pudiera sacar un dictamen ajustado a su favor en alguna comisión" no logrará su aprobación en el recinto.

Solá declaró estar "orgulloso de mí y de los demás bloques" porque imponerse al oficialismo era un reclamo que "la gente pedía desde hace mucho" tiempo y se consiguió "trabajando muy duro, en silencio y discreción". "Hicimos esto con seriedad, patriotismo, y lo conseguimos con trabajo duro, en silencio y discreción", agregó.

Su socio De Narváez, con quien volvió a enfrentarse a raíz del acuerdo con el oficialismo, analizó que "estamos todos un poco mejor" porque "los argentinos encontramos ese equilibrio que se votó el 28 de junio". El diputado empresario dijo, además, que "lo importante es que esta oposición no sea una oposición por oponerse a algo sino para construir" y afirmó que la sesión no fue fácil para el oficialismo porque "venían de una dinámica de construcción de mayorías a veces muy fácil y a veces con algún esfuerzo que creo que no siempre hay que hacer, porque se compraron muchas voluntades por el camino".

Macri expresó que "hay un cambio, queremos que haya respeto y diálogo. Kirchner tuvo que aceptar por primera vez que le hayan cambiado las reglas; ahora no es más el patrón de estancia, porque hacía lo que quería", expresó Macri.

"Kirchner aprendió que está en un lugar donde se parlamenta y que cuando se parlamenta, se cumple", se anotó Camaño y consideró que a partir del recambio legislativo la oposición va a poder avanzar en temas fundamentales, como "ser más equilibrados en cuanto al poder".

Duhalde, quien no hace mucho la nominaba para presidir la bancada del PJ disidente, también se centró en el ex presidente ahora diputado. "En la Argentina no todo tiene precio y el Gobierno y sobre todo el doctor Kirchner deben darse cuenta de que se acabó la hora de comprar", manifestó, además de señalar que "ha sido un paso muy grande de la oposición llevar su voz al Parlamento y hacerse respetar".

"Fue un día histórico", se entusiasmó Solanas. El cineasta recalcó que "la oposición hoy tiene mayoría en todas las comisiones y el acuerdo es hacer respetar a rajatabla el reglamento de la Cámara". "Se acabó la máquina de levantamanos", continuó el flamante diputado de Proyecto Sur y se mostró confiado de que nace un "Parlamento con protagonismo".

Macaluse también hizo su pronóstico: "La búsqueda de consenso, de puntos en común, será la forma de dirimir diferencias. De otra manera vamos a tener dificultades, y esto será una traba para el Congreso". Con ánimo contemporizador, como se lo vio el jueves en la sesión, agregó que es necesario dejar atrás "cierta lógica de confrontación que existe tanto en sectores del oficialismo como de la oposición, que buscan dirimir las cuestiones por un voto, en vez de consensuar".

Todavía prendada con su circunstancial papel de presidenta de la Cámara baja, Pinky no sólo se quejó de que los oficialistas "creen que pueden seguir avasallando el Congreso". "Me duele que no se aprenda en mi patria que hay actos que son solemnes. Llegar a ser diputado o senador de la Nación es un honor muy grande y jurar es la consagración de eso. No se puede jurar y abrazarse y ponerse a hablar con los demás y no escuchar la segunda parte del juramento", fue su aporte a la política.



El oficialista Agustín Rossi y el peronista disidente Felipe Solá, dos protagonistas de la sesión de la Cámara de Diputados.

Amparo

Los flamantes diputados macristas Gabriela Michetti y Jorge Triacca anunciaron que presentarán un recurso de amparo porque les asignaron despachos que no cuentan con la accesibilidad que ellos necesitan. Según explicaron, a ambos les dieron oficinas en el octavo piso del anexo de la Cámara baja. "Las aberturas de los baños y despachos son reducidas, impidiendo el acceso con la silla de ruedas", consignaron Michetti y Triacca, quienes recurrirán a la Justicia si antes del próximo miércoles –día en que entran en funciones– no consiguen ser trasladados.

La Presidenta y su esposo-diputado Néstor Kirchner

"Siempre lo vi como ejecutivo"

La presidenta Cristina Fernández compartió nuevamente un acto con su marido, el diputado Néstor Kirchner. La mandataria comentó sus impresiones ante la prensa sobre la jura de su esposo ayer: "Es extraño, porque siempre lo vi como ejecutivo, pero bueno, es una actividad más", sostuvo.

No hizo mayores comentarios sobre la sesión, en la que el oficialismo perdió el control de las comisiones a manos de la unidad opositora.

Kirchner acompañó a la Presidenta en la entrega de tarjetas para beneficiarios de la Asignación Universal por Hijo y de la escritura número tres mil de la línea "Un crédito para tu casa", del Banco Hipotecario. Se trató de mostrar, en los hechos, las banderas de gestión del kirchnerismo.

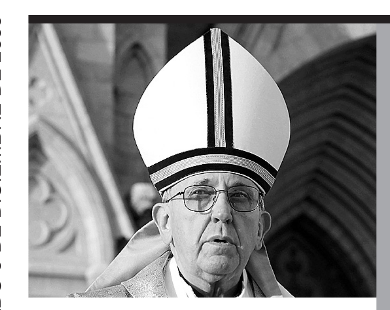
Los acompañaron el gobernador bonaerense Daniel Scioli; el ministro de Economía, Amado Boudou; el titular de la Anses, Diego Bossio, y el intendente de General Pueyrredón, Gustavo Pulti.

Al entregar las tarjetas de la Asignación Universal por Hijo, la Presidenta dijo que así se hacen las "reparaciones sociales que tal vez debieron haber sido hechas hace tiempo o que no tendríamos que hacer, si viviéramos en un país donde los gobernantes se hubieran ocupado en industrializar el país y generar empleo". "Estas cosas no se hacen mágicamente, podemos hacerla porque hace un año que los argentinos recuperaron la administración de los recursos de los trabajadores", recordó la Presidenta, en defensa de otra iniciativa parlamentaria del Gobierno: la eliminación de las AFJP. "De lo contrario, el dinero estaría en jugosas comisiones de ejecutivos o vaya a saber en qué cosas, mientras hoy está ayudando a miles de argentinos", argumentó.

Además, la mandataria prometió que "estas asignaciones familiares las puedan seguir cobrando en el futuro no porque se lo dan en una tarjeta de la Anses, sino a través de un salario por un trabajo registrado". Luego, en la sede del Banco Hipotecario, se comprometió a seguir "profundizando esta línea de llegar a todos los argentinos: a los de la asignación universal para que consigan rápido un trabajo decente, y a quienes quieren tener la casa propia, porque eso es parte de la libertad ciudadana".



El ex presidente Néstor Kirchner y su sucesora, Cristina Fernández.



Plegarias para legisladores

La Iglesia Católica convocó a sus fieles a "unirse espiritualmente para pedir a Dios, fuente de toda razón y justicia, que ilumine a todas aquellas Dios ilumine a quienes tienen alguna responsabilidad pública". En particular, según aclararon, los rezos deberán dirigirse a los diputados y legisladores que asumirán el 10 de diciembre. Los obispos propusieron celebrar misas hoy y mañana para pedir por "un proyecto de país que permita el desarrollo integral y la promoción humana, sin pobres ni excluidos, sin enemistades ni violencias".

En busca de otra alianza

Con una cena para 300 personas, Ricardo López Murphy reafirmó que, tras fundar un nuevo partido porteño, Convergencia Federal, buscará una alianza con la UCR "para ganar en 2011". "Hace un año éramos un movimiento de opinión, hoy somos un partido político que va a competir en los próximos comicios y dependerá de nosotros mismos si somos una alternativa nacional o una alternativa para la ciudad", afirmó el Bulldog. "Si vamos fragmentados, le haremos un enorme daño a la ciudadanía y al país", advirtió. Ahora buscará crear un frente con la UCR y afines.

Acto en apoyo al Pollo

Izquierda Socialista convocó a un acto "en apoyo al sindicalismo combativo", el lunes 7 a las 18 en el Hotel Bauen. Será "contra la criminalización de la protesta" por la "absolución de los ferroviarios". A partir del miércoles 9, en Morón, serán juzgados 24 trabajadores ferroviarios de la ex línea Sarmiento por un paro realizado en 2004 en reclamo de la legalización de la lista Bordó. En el acto hablarán Orlando Chirino, dirigente de la Unión Nacional de Trabajadores (Unete) de Venezuela, y Rubén "Pollo" Sobrero, dirigente ferroviario enjuiciado.

No lograban consensuar los nombres de la nueva conducción partidaria

Una Desunión Cívica Radical

Al cierre de esta edición, una reunión que incluía a Julio Cobos, Ricardo Alfonsín y Gerardo Morales buscaba destrabar la situación. Sólo consensuaron el nombre de Sanz como nuevo jefe partidario; de ahí para abajo, nada.

Por Sebastian Abrevaya

Al cierre de esta edición, el vicepresidente Julio Cobos, Raúl Baglini y Coti Nosiglia negociaban junto a Gerardo Morales, Ricardo Alfonsín y Angel Rozas la composición del próximo Comité Nacional, que hasta ahora sólo tenía a Ernesto Sanz al tope como figura de consenso. A horas de haber festejado el primer traspié del kirchnerismo en el Congreso Nacional, los radicales se internaron ayer en una durísima pelea por los cargos en la mesa de conducción partidaria. Como ya habían llegado a un acuerdo sobre el nuevo presidente, decidieron trasladar a la vicepresidencia primera la pelea simbólica entre "los que se fueron" y "los que se quedaron" en el partido durante el kirchnerismo. Cobos apoyaba al senador rionegrino Pablo Verani, mientras que el grupo de Morales proponía en ese lugar al chaqueño Rozas. Aunque ése no era el único conflicto, quizá sí era el más importante. Además, había problemas en torno del ascenso del cordobés Mario Negri, resistido por los cobistas, que lo consideran cercano a Elisa Carrió. Y también generaba algunos roces la postulación del porteño Jesús Rodríguez como secretario general.



DyN

Gerardo Morales y Ernesto Sanz, ayer, en el Comité Nacional de la UCR.

La tan aclamada unidad partidaria quedó hecha trizas después de más de doce horas de negociaciones en las que los dos sectores no alcanzaron un acuerdo. Hacía dos meses largos que ambos sectores venían manteniendo conversaciones para lograr una lista de unidad respecto de los lugares por debajo de Sanz, quien fue elegido por todos, ya que siempre se mantuvo dentro de la UCR, pero al mismo tiempo, en su condición de mendocino, es un hombre de confianza para Cobos. Las disputas empezaron semanas atrás con las peleas por la conducción del bloque de diputados, que finalmente quedó en manos del cobista Oscar Aguad.

A las 22, después de varios intentos, el sector "orgánico" alcanzó el quórum y dio inicio a la sesión con 46 delegados, en ausencia de los cobistas. Casi un espejo de lo sucedido el jueves en Diputados con la oposición y los kirchneristas. Una vez iniciada la sesión, inmediatamente se llamó a un cuarto intermedio y se envió a una comisión integrada por Morales, Alfonsín y Rozas para negociar con el vicepresidente, Nosiglia, Aguad y Baglini.

> La tan aclamada unidad partidaria quedó hecha trizas después de más de doce horas de negociaciones sin acuerdo.

"Vamos a llamar a un cuarto intermedio y vamos a ir con Rozas y Alfonsín al despacho de Cobos para pedirles que se integren", adelantó Morales. En paralelo, el cobismo presentó una carta al presidente del partido –con la firma de 41 delegados, según los cobistas–, alertando sobre ciertas irregularidades en la realización del plenario de delegados. "Pretender habilitar una elección de las autoridades sin la debida participación de todos los delegados constituye no sólo un desatino político, sino que, además, resultaría violatorio de las expresas instrucciones que emanan de nuestra Carta Orgánica partidaria y de recientes pronunciamientos judiciales", dice la carta.

Eran las 23 y las negociaciones volvían a fojas cero. Con el respaldo de haber alcanzado el quórum, los orgánicos fueron a ver a Cobos para insistir en la vicepresidencia primera para Rozas y que cada uno proponga sus integrantes "sin vetos". Eso quiere decir que no iban a rechazar que Negri sea parte del Comité. Los quince lugares debían quedar conformados por ocho del sector orgánico y siete del cobismo.

En realidad, el plenario de delegados que iba a elegir la conducción estaba convocado para las 15. Desde el Senado, Cobos siguió todo el día las conversaciones. Recibió a varios de sus dirigentes durante la tarde y con otros habló telefónicamente. En un primer momento, el cobismo realizó una propuesta que parecía servir de solución: la creación de tres vicepresidencias de un mismo nivel, integradas por Rozas, Verani y la delegada por Córdoba, Carla Abugauch. "Eso es un invento, nosotros tenemos el número de delegados", respondía el orgánico Mario Negri. "Acá pierde el primero al que le revienta la yugular", graficaba el cobista Horacio "Pechi" Quiroga para dar cuenta de la intransigencia de un lado y otro.

A las 20, el sector orgánico había intentado sin éxito alcanzar el quórum. Necesitaban 43 delegados, la mitad de los 86 habilitados para votar. Los restantes 16 que completan los 102 del plenario pertenecen a provincias intervenidas: Salta, Santiago del Estero y Corrientes.

Las horas dilapidadas de un lado y el otro ya se tornaban incomprensibles aún para aquellos que forman parte de la lógica internista radical. La agrupación de la juventud "La Cantera" ya se había cansado de tocar el bombo y cantar un renovado repertorio para la ocasión: "Escuchenló, escuchenló, escuchenló, la verdadera renovación es La Cantera la puta que lo parió". Por la tarde, los delegados pasaban de un piso al otro del edificio del Comité Nacional en la calle Alsina. El sector orgánico se reunía en el primer piso, mientras que dos pisos más arriba los cobistas hacían números una y otra vez.

"No pensábamos que esto iba a terminar así", se sinceraba un cobista, que lamentó que los bloques de diputados y senadores ya hubieran definido sus autoridades. En el Senado, los cobistas aseguran que contaban con la mayoría como para evitar que Morales asumiera en la conducción del bloque. "Teníamos 11 y ellos 6", repetían. Ya era demasiado tarde para volver todo atrás.

Boinitas

■ **Nocturno.** La actividad en el Congreso había terminado por completo. La única luz que quedaba prendida en todo el edificio era la del despacho del vicepresidente Julio Cobos, que estaba reunido con Enrique "Coti" Nosiglia, Raúl Baglini y Oscar Aguad. La comitiva encabezada por Gerardo Morales, Ricardo Alfonsín y Angel Rozas ingresaba caminando por Hipólito Yrigoyen. Los bares de alrededor del Congreso se llenaron de dirigentes que no querían perderse el desenlace de una definición clave.

■ **Billetes.** Enfrente del Comité Nacional había dos pasacalles con el nombre del vicepresidente de la sede Capital, Marcelo Montero. Debajo de los pasacalles, un grupo de militantes tocaba el bombo y los platillos. Propios y ajenos se sorprendieron cuando a plena luz del día, Montero, dirigente de la Junta Promotora Cobos presidente 2011, cruzó la calle, contó unos billetes y se los dio a los militantes que tocaban el bombo. Lamentablemente, la jornada se extendió y no había plata para horas extras: la murga terminó antes de que arrancara el plenario.

■ **Familia.** Así como cuando juran los legisladores, Ernesto Sanz trajo a su familia desde Mendoza para presenciar su asunción como presidente del Comité Nacional. Su mujer, sus dos hijos y su hermana viajaron en avión para participar de la ceremonia. Pero la interminable rosca partidaria dejó a la familia Sanz con las ganas de festejar.

Página|12 presenta

Los 40 de Anagrama



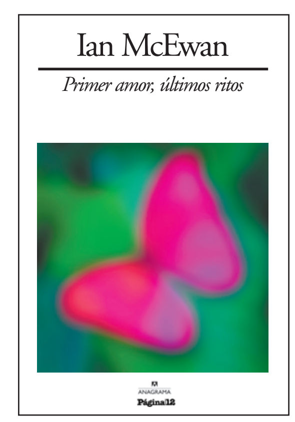
Los 40 autores que integran esta biblioteca exclusiva representan a la perfección el espíritu de esta editorial que supo rescatar los clásicos del siglo XX, traducir al castellano lo mejor de la literatura mundial, anunciar los clásicos futuros y reproducir los debates políticos, morales y culturales más significativos de nuestro tiempo.

César Aira	**Michel Foucault**
Pedro Almodóvar	**Witold Gombrowicz**
Martin Amis	**Michel Houellebecq**
Paul Auster	**Ryszard Kapuscinski**
Alessandro Baricco	**Hanif Kureishi**
Djuna Barnes	**V. I. Lenin**
Julian Barnes	**Pedro Lemebel**
Mario Bellatín	**Groucho Marx**
Thomas Bernhard	**Ian McEwan**
Jean Baudrillard	**Vladimir Nabokov**
Roberto Bolaño	**Amélie Nothomb**
Pierre Bourdieu	**Kenzaburo Oé**
Jane Bowles	**Alan Pauls**
Charles Bukowski	**Ricardo Piglia**
Raymond Carver	**Oliver Sacks**
Noam Chomsky	**W. G. Sebald**
Colette	**Sam Shepard**
Copi	**Antonio Tabucchi**
Roald Dahl	**Tom Wolfe**
H. M. Enzensberger	**Alejandro Zambra**

En los ensayos que componen *La izquierda divina*, Baudrillard analiza la crisis de representación en la era posmoderna, sus causas y sus efectos. Escritos entre 1977 y 1984 e inspirados en el nuevo rol de los socialismos en Italia y en Francia, estos artículos prefiguran muchas de las hipótesis que luego aparecerán en *Las estrategias fatales* y *La transparencia del mal*. Lúcida crítica de la izquierda, de su relación equívoca con las masas, es a su vez una advertencia sobre el retiramiento de los ciudadanos de la esfera pública a favor de una supuesta representación híper profesionalizada. La nueva sociedad neoliberal que vislumbra Baudrillard ya no se define por el consumo sino por la informatización, que, liberada de las conquistas sociales, va en pos de datos y recursos cada vez más inútiles.

Ya están en su kiosco.









Mañana, el cuarto libro con el diario.
Compra opcional $ 9.





Panorama económico Por Alfredo Zaiat

Discurso económico

En estos años de bienvenida tensión con el establishment, expresión de una renovada vitalidad de la sociedad, se ha perfeccionado un recurso dialéctico para abordar cuestiones económicas que alimenta la confusión general. Es un fenómeno muy peculiar, que ha sido naturalizado por gran parte de los analistas consolidando un sentido común que adormece a ciertos sectores de la población. Se trata de depositar en el otro la responsabilidad primaria de un acontecimiento de la economía. El caso más paradigmático se refiere al alza de los precios. La mayoría de los empresarios con presencia en los medios manifiesta preocupación por la evolución de la inflación. Presentan argumentos con rostros adustos acerca del inquietante sendero que estiman tendrán los precios. Pero en esas explicaciones no surgen quiénes son los que definen los aumentos. La población con ingresos fijos no es la encargada de aplicar los ajustes en los valores de bienes y servicios; más bien los padece. La persistente tarea de remarcación la realizan los mismos que expresan intranquilidad por la inflación, quienes a la vez agudizan las expectativas negativas pronosticando porcentajes crecientes de dos dígitos. Para cualquiera que pueda liberarse del discurso económico dominante, esa máscara del ocultamiento se desintegra cuando se precisa el lugar que ocupa cada uno de los agentes económicos en el circuito productivo.

Las empresas, más aún las que ejercen posición dominante en mercados sensibles, son las principales responsables del alza de precios; no son víctimas de la inflación como se lamentan sus principales ejecutivos en cuanto micrófono o púlpito se encuentre a su alcance. La evolución de los precios es el caso más grosero de ese discurso económico que subvierte el sentido, aunque se reitera en otras cuestiones. Por ejemplo, los subsidios son dañinos para el supuesto equilibrio de la economía cuando benefician a la mayoría de la población, no así cuando se aplican a inversiones de las grandes empresas; el poner fin al negocio especulativo de las AFJP fue "una confiscación", cuando el grosero 30 por ciento del aporte previsional de los trabajadores que se destinaba a comisiones de esas Administraciones era "el buen funcionamiento del mercado libre"; los millonarios paquetes de rescate a bancos son para salvar el sistema global, mientras fondos girados a los sectores populares se los descalifica como "clientelismo"; la pobreza es un "escándalo", pero los grupos de mayor capacidad contributiva se resisten a pagar impuestos; Eduardo "quien puso dólares recibirá dólares" Duhalde es presentado como el padre del proceso de crecimiento sostenido, cuando fue el responsable de la más brutal transferencia de ingresos desde los sectores populares hacia grupos concentrados (megadevaluación y pesificación asimétrica). La sucesión de tergiversaciones sobre la sustancia de procesos económicos resulta abrumadora frente a una sociedad indefensa ante ese poder arrollador. En esa instancia, los economistas de la city aparecen en el mundo mediático como instrumentos funcionales al poder para convalidar ese desorden conceptual.

El humor viene a colaborar en la comprensión de ese comportamiento del poder económico. Con ironía, el humorista gráfico español, conocido como El Roto, en una ilustración le hizo decir a un banquero: "La operación ha sido un éxito: hemos conseguido que parezca crisis lo que fue un saqueo".

Esa mención fue reproducida en un esclarecedor ensayo de Emmánuel Lizcano, "La economía como ideología", publicado en *Revista de Ciencias Sociales*, segunda época, de la Universidad Nacional de Quilmes. En ese documento se explica que "la apropiación del diagnóstico y de la gestión de 'la crisis' por los expertos en economía, lejos de mantenerse dentro de los estrictos márgenes de su especialidad, se orientan principalmente a modelar sensibilidades y emociones de cara a promover la aceptación general de un modelo de dominación que quienes detentan el poder perciben en peligro". Para agregar que "los discursos pretendidamente económicos sobre 'la crisis' funcionarían así como discursos estrictamente ideológicos orientados a legitimar las actuales formas de poder". El investigador español, profesor de Sociología de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, menciona que la reciente crisis que afectó a la mayoría no ha provocado reacciones populares que hayan necesitado ser sofocadas por la fuerza. Más bien, se han visto reconvertidas en resignación ante la fatalidad y, en no pocas ocasiones, en renovadas adhesiones al sistema. Esto significa que el interés del poder económico en la defensa de sus privilegios es instalado como uno de beneficio general con aceptación mayoritaria. Los antecedentes locales más cercanos de ese comportamiento se encuentran en el conflicto con la trama multinacional sojera por las retenciones, en la disputa con el Grupo Clarín y en la tensión con el Grupo Techint por la nacionalización de sus compañías en Venezuela, que en este último caso ha derivado en una campaña para disminuir el vínculo comercial con ese país pese a que es extraordinariamente beneficioso para decenas de pymes argentinas. En esa instancia es donde la retórica económica pasa a ocupar un papel político central, puesto que mediante ella los intereses del poder económico pueden transformarse en ideas rectoras de la sociedad.

Lizcano avanza en el análisis del discurso económico explicando que se ha construido sobre metáforas que naturalizan y personifican a la economía y a los agentes e instituciones económicos. "Nada más lógico, por tanto, que cualquier alteración de los mismos se narre en términos de catástrofes de la naturaleza y enfermedades propias de las personas humanas", señala. Menciona entonces cómo se refieren los economistas a situaciones de crisis, afirmando que una "tormenta" sacude al mundo, o que los mercados se "agitan", o las Bolsas "sufren" brutales "sacudidas", o existe una "sequía" crediticia, o el "tsunami" financiero provoca el desplome de los precios. El experto español destaca que poco importa que las metáforas sean incongruentes entre sí: por ejemplo "tormentas" y "sequías". Lo significativo es que "la crisis es una catástrofe natural que, por tanto, se desencadena por sí misma y a todos nos pone en peligro. No hay, pues, responsables, sólo damnificados". Instituciones económicas que fueron dotadas de vida natural y, por lo tanto, se humanizan, generan lamentos en gran parte de la población cuando, en realidad, las padecen por sus acciones.

De esa forma, los causantes de daños económicos, por ejemplo banqueros durante una crisis financiera o grandes empresas en períodos de suba de precios, quedan ocultos en su responsabilidad detrás de metáforas médicas o meteorológicas. En ese sentido, Lizcano afirma que esas metáforas inducen a una mezcla de miedo y compasión, de anonadamiento ante el desastre provocado por las fuerzas de una naturaleza desatada y de solidaridad ante sus víctimas. En referencia a la actual crisis financiera global, destaca que ese proceso de engaño colectivo "no puede dejar de haber contribuido a la sorprendente resignación con que la población del planeta ha asumido sin rechistar, salvo excepciones, que su dinero se desviara gratuitamente hacia bancos que después se negarían a devolvérselo, siquiera en forma de onerosos créditos".

Esos discursos económicos van moldeando la sociedad bajo el criterio de las emociones y las creencias, ocultando la tensión de los intereses de los grupos sociales en el espacio económico. Es decir, transforman unos hechos económicos que serían muy fáciles de comprender, como quiénes son los responsables del alza de precios, en acontecimientos que adquieren autonomía de sus principales protagonistas. Con su palabra dominante articulada en un discurso económico que se amplifica en el espacio público obtienen legitimidad social, logrando que sus propios intereses, que son de una minoría privilegiada, terminen asociados al bienestar general.

azaiat@pagina12.com.ar

La distribución

Una

Por Tomás Lukin

La brecha de ingresos entre la población más pobre y la más rica fue de 26 veces durante el segundo trimestre de 2009. El Coeficiente de Gini –el indicador que mide desigualdad considerando a 0 como igualdad perfecta y 1 como el valor más regresivo– se ubicó en 0,403. Estos resultados, los primeros que publica el Indec desde que dejó de difundirlos hace más de dos años, evidencian un estancamiento en la mejora de la distribución del ingreso desde 2007. La tendencia positiva que había caracterizado el período 2003-2006 se frenó por distintos factores: la aceleración de la inflación, el conflicto rural, la crisis financiera internacional, la caída en la actividad y el menor dinamismo en el mercado de trabajo. Con la publicación de estos datos el organismo incluyó también las bases de datos para que los distintos usuarios/investigadores puedan realizar sus propias estimaciones. La ausencia de los "microdatos" era uno de los principales reclamos que distintos analistas realizaron desde que comenzaron los problemas al interior del organismo estadístico.

La foto sobre el reparto de la torta muestra al 10 por ciento más rico llevándose el 32,9 por ciento del total, mientras que el 40 por ciento con menores ingresos se apropia del 13,2 por ciento. La distribución no marca una diferencia considerable con la situación registrada en 2007, aunque sí con el pico de desigualdad alcanzado durante la salida de la convertibilidad. Hace dos años esos grupos obtenían 32,1 y 13,6 por ciento, respectivamente. La crisis internacional y la desaceleración en la actividad trabaron el proceso de mejora en los indicadores distributivos. Por su parte, el Gini para los hogares, según el ingreso total familiar, muestra un leve incremento en la desigualdad y se ubica en 0,426.

Los datos publicados ayer provienen del informe "Evolución de la distribución del Ingreso" elaborado a partir de la Encuesta Permanente de Hogares que el Indec volvió a poner a disponibilidad de los usuarios. Según explicó en distintas oportunidades la dirección del organismo, esos datos habían dejado de ser públicos porque "tenían inconsistencias y se los trabajaba mal". Cuando se interrumpió la publicación de las bases la institución no brindó explicaciones ante esa decisión, motivando las sospechas sobre la manipulación de las estadísticas.

La semana que viene, cuando los distintos analistas "carguen" los microdatos en los programas econométricos, se conocerán nuevos análisis que permitirán estudiar en detalle la evolución de distintos sectores, como los asalariados no registrados o las ramas de actividad. A partir de esos cálculos, los investigadores no determinarán la consistencia o no de los datos, pero podrán testear las distintas hipótesis que tienen sobre el comportamiento de la distribución del ingreso para el período. Las nuevas cifras incluyen algunos cambios metodológicos pero las diferencias entre las brechas de ingresos de la nueva serie y la vieja no se vieron alteradas sustancialmente *(ver aparte)*.

La equidad distributiva empeoró

del ingreso se mantiene casi sin cambios desde 2007, según los datos difundidos ayer por el Indec

imagen congelada desde hace dos años

La tendencia positiva del período 2003-2006 se frenó por la inflación, la crisis financiera y el menor dinamismo en el mercado laboral. La brecha entre la población más pobre y la más rica fue de 26 veces en el segundo trimestre de 2009.

Pablo Piovano



El 10 por ciento más rico se lleva el 32,9 por ciento de la torta y el 40 por ciento más pobre, el 13,2 por ciento.

Asignaciones y créditos

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner entregó ayer el crédito 3000 de la línea para compra, construcción y refacción de viviendas que lanzó el Banco Hipotecario a fines de mayo pasado. La entidad financiera se fondea con aportes de la Anses. La mandataria viajó a Mar del Plata para cumplir con la entrega del préstamo 3000 a una familia que tiene un campo en la localidad de Otamendi y tomó el dinero para construir su casa. "Seguiremos trabajando para tener más recursos para fondear estas líneas de crédito, para que más argentinos puedan tener su casa propia", destacó Cristina. Otra de sus actividades en Mar del Plata fue la entrega simbólica de tarjetas de la asignación por hijo. "Hoy estamos entregando estas tarjetas porque el año pasado recuperamos, por un proyecto de este gobierno, la administración de los recursos de los trabajadores, llegando con este beneficio a los que más lo necesitan", afirmó, en referencia a la ley que terminó con las AFJP y pasó los aportes previsionales al Estado. "Si no hubiéramos tenido esta recuperación de recursos, por más intenciones y buena voluntad, no podríamos haber llegado con las asignaciones", ponderó.

significativamente entre 1975 y 2002. El proceso de crecimiento iniciado en 2003 quebró esa tendencia, pero no la revirtió y a partir de 2007 esa mejora se estancó. Para algunos analistas la situación muestra algunas fortalezas estructurales del modelo ante un escenario distributivo global en franco retroceso. Otro grupo de especialistas reclama que las mejoras son insuficientes y señalan que los indicadores todavía son más desiguales que los mejores datos de los noventa.

La distancia entre los ingresos de los hogares más pobres y los más ricos es de 7,8 veces, mientras que la diferencia entre el ingreso familiar total de quienes se encuentran en el quinto decil –en el medio de la tabla– y los sectores más acomodados es de 2,6 veces. En 2007 esa situación era muy similar mientras que en 2003 llegaba al 11,8 y 3,2 por ciento, respectivamente.

Una lectura oficial es que la información que presentó el organismo estadístico parece consistente con lo que se observa en la economía: "Se cortó la tendencia de mejora pero no está retrocediendo. El impacto de la crisis internacional existe pero es limitado gracias a las políticas del Estado. La evolución es similar al mercado de trabajo, si empeora es levemente. La dinámica laboral explica en gran parte la distribución del ingreso", comentaron.

La creación de puestos de trabajo se desaceleró desde fines de 2007 y el desempleo creció hasta el 8,8 por ciento durante la primera mitad del año, contra el 8 por ciento registrado el mismo período en 2008. El escenario laboral empeoró, pero políticas como el incremento del salario mínimo y la actualización de los haberes jubilatorios funcionaron, en los deciles de menores ingresos, como amortiguadores contra esos efectos negativos. También incidió la mayor capacidad de negociación en algunos sectores.

Los datos sobre remuneraciones que presenta el Indec son nominales, o sea, no contemplan el efecto del incremento en los precios. Si se consideran las estimaciones más pesimistas, inflación alrededor del 20 por ciento, los ingresos de la población permanecen inalterados. La información difundida ayer muestra que durante los últimos dos años los ingresos de los profesionales mejoraron en mayor cuantía que los de los técnicos, operarios y trabajadores no calificados. Este último sector presenta un promedio de 800 pesos. En la distinción por sexo, los ingresos de las mujeres tuvieron una suba sensiblemente mayor que la obtenida por los hombres.

El Indec no publicaba el informe "Evolución de la distribución del Ingreso" desde el primer trimestre del año 2007.

La nueva medición de ingresos, con poco impacto

Un cambio sin grandes estridencias

Las novedades metodológicas en la Encuesta Permanente de Hogares (EPH), mediante las cuales se recalcularon las series de distribución del ingreso para el período 2003-2007, proporcionan resultados ligeramente distintos a su versión previa, aunque lo suficiente como para mostrar un reparto del ingreso más equitativo. Los datos sobre la brecha de ingresos por población total son muy similares para el final de este período (primer trimestre 2007), aunque la divergencia inicial (cuarto trimestre de 2003) genera que cambie la evolución "punta a punta". Más allá de la diferencia a nivel estadístico, que no es escandalosa, ambas series marcan las limitaciones que tuvo el explosivo crecimiento económico en 2003-2007 en materia de mejora en la desigualdad. Los cambios en la EPH para el período se mantendrán en paralelo con los datos "viejos", y no tendrán incidencia en indicadores como pobreza o desempleo.

Además de los datos de distribución del ingreso para 2007-2009, el Indec volvió a publicar los de 2003-2007. Están calculados con los cambios metodológicos, que se impusieron, según el organismo, para subsanar graves errores técnicos. Las "bases paralelas" llegan hasta el primer trimestre de 2007, último período en que se publicó la "vieja" EPH. Para la opinión pública, ese momento fue el comienzo de la intervención del Gobierno en el organismo. Además de las modificaciones técnicas, la comparación entre las dos series genera cierta divergencia estadística. De "punta a punta" entre 2003-2007, la diferencia entre los ingresos acumulados por el decil más pobre y el más rico presenta una baja mayor si se la mide con la nueva serie. Es decir, la "nueva" EPH presenta una evolución más equitativa de distribución del ingreso.

El cuarto trimestre de 2003 para la vieja serie marca que el 10 por ciento más rico se llevó 27,8 veces la porción que correspondió para el primer decil. Fue 36,4 frente a 1,3 por ciento de los ingresos totales, respectivamente. La regresividad en la distribución se amplía para el nuevo método en este trimestre. El 37,4 por ciento del total para el decil más rico y el 1,2 para el más humilde definen que la diferencia entre uno y otro sea de 30,8 veces. Las nuevas estimaciones marcan un escenario inicial más regresivo para el gobierno que comenzaba Néstor Kirchner.

Sin embargo, la diferencia se invierte de aquí en adelante. En líneas generales, la nueva metodología marca una diferencia entre los deciles más extremos menor que en el método "viejo". En el último registro que comparten ambas series (primer trimestre 2007), la diferencia es levemente más progresiva para la nueva estimación, que marca una brecha de 28 frente a la vieja, de 28,3. En este período, el decil más pobre se llevó el 1,2 del total contra el 34,4 según la vieja metodología. Para el nuevo método, los valores son 1,2 frente a 33,8, respectivamente.

La diferencia entre ambas series es muy reducida, limitada a unos pocos decimales, pero los primeros valores de 2003 muestran divergencias fuertes. Esto genera que entre 2003 y 2007 la evolución de la distribución del ingreso por total de población fuese regresiva para la vieja medición (de una brecha de 27,8 a 28,3), mientras que para la nueva fue progresiva (de 30,8 a 28).

La diferencia entre ambas series a nivel cuantitativo es reducida. Sin embargo, el punto inicial diverge de tal forma que permite que la distribución del ingreso "punta a punta" haya variado en forma cualitativamente desigual. Para el nuevo método. de manera progresiva, mientras que para el viejo, regresiva. Más allá de las diferencias estadísticas –menores–, el proceso muestra, más bien, el limitado alcance en materia de lucha contra la desigualdad que el impresionante crecimiento económico del período 2003-2007 pudo llevar a cabo.

Informe: Javier Lewkowicz.

La Comisión Nacional de Valores apelará una resolución contra TGN ante el máximo tribunal

Un conflicto que va rumbo a la Corte

El ente regulador del mercado financiero llevará su disputa con la transportadora de gas del grupo Techint a la Corte Suprema. La CNV considera que el acta de directorio de la empresa en la que resolvió el default está viciada.

Por Cledis Candelaresi

La Comisión Nacional de Valores decidió apelar ante la Corte Suprema la reciente resolución judicial que considera válida el acta de directorio por la cual Transportadora de Gas del Norte (TGN) resolvió hace un año defaultear una obligación negociable. El organismo de control financiero consideró en su momento que existían vicios en esa acta que ameritaban una investigación. La empresa del grupo Techint apeló ante la Justicia y logró fallos en su favor, pero ahora la CNV elevará el caso al máximo tribunal, lo que promete mantener vivo el conflicto con la privatizada. La intervención de la compañía, en tanto, amaga con prolongarse.

Hubo una serie de decisiones del poder público en las últimas horas que consolidaron los contornos de este marco de confrontación. Ayer se publicó la resolución que prorroga por ciento ochenta días el mandato de Antonio Pronsato como interventor del Enargas. Antes de eso, el funcionario extendió por sesenta días la auditoría que el delegado Roberto Pons realiza sobre TGN, prolongación que coincide con la etapa final de la reestructuración de la deuda que encara la empresa, que a juicio oficial es difícil de pagar.

Casi al mismo tiempo, la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Comercial ordenó revocar la resolución número 16.060 de la CNV por la que se consideró nula el acta de directorio que puso en papel la decisión que ese cuerpo de la privatizada había tomado tres días antes: no pagar el vencimiento de una ON por 22,1 millones de dólares. Esta cesación de pagos fue la que fundó la decisión gubernamental de intervenir la compañía, con el argumento de que estaba en riesgo la prestación del servicio de la transportadora.

Para Pons y para la CNV la mecánica del default tuvo, además, varios vicios formales. Entre ellos, que el acta de directorio fue suscripta días después de que se adoptara la decisión. Pero el 22 de mayo, el juez Rodolfo Canicoba Corral desestimó esta interpretación. La misma posición con la que coincidió ahora la sala B de aquella Cámara, para cuyos miembros "no existe obligación legal de una presunta inmediatez entre la sesión y la firma del documento". TGN comunicó a la CNV ese dictamen favorable a su causa y lo subió a la "autopista de información financiera" de la página web del organismo con aire de triunfo.

Pero es otra la lectura que hacen en los despachos oficiales, donde se considera que la sentencia versa "sobre una cuestión opinable", lo que habilitaría hacer un planteo para que el tema sea revisado y resuelto por la Corte. Es la propia Cámara de Apelaciones la que debe habilitar ese camino. Si no lo hace, los abogados oficiales insistirían con un recurso de queja, pero de ningún modo están dispuestos a dejar la cuestión tal como está.

¿Qué pasaría en caso de que el supremo tribunal le diera la razón al organismo oficial? En ninguno de los dos bandos quieren avanzar con precisiones sobre cuál sería la situación ante ese hipotético hecho de que el Gobierno buscará provocar con la planeada apelación. Quizás un sumario y una sanción por parte de la CNV.

El conflicto tiene varios capítulos. Uno fue cuando el Gobierno forzó a TGN a publicar en aquella misma "autopista" el informe de Roberto Pons que sugiere que la empresa tendrá dificultades para honrar sus deudas. Paradójicamente, el Estado tiene roles diversos en esta historia. Es regulador, a través del Enargas y la CNV. Pero la Anses es también acreedor, con un 7 por ciento de las ON en su poder, y accionista, por herencia de las acciones que tenían en su poder las AFJP.

"Han surgido nuevas necesidades en materia energética que constituyen competencia del organismo y que ameritan la presente prórroga", reza la resolución que prórroga por seis meses el mandato de Pronsato frente al Ente Nacional Regulador del Gas, aunque sin precisar cuáles son esos requerimientos.

Télam



Paolo Rocca, titular de Techint, holding que tiene el control de TGN, en medio del conflicto.

Rechazo a la intervención

Autopistas del Sol pedirá a la Justicia la nulidad de la intervención de la empresa que el Gobierno dispuso por ciento veinte días tras el no pago de una obligación negociable que el grupo liderado por Albertis decidió incluir en una propuesta general de reestructuración de su deuda. La estrategia del concesionario de la Panamericana está diseñada por el estudio jurídico Fornieles Abogados, que recomendó pedir una medida cautelar para que los tribunales decidan la suspensión de los efectos de esa intervención hasta tanto se resuelva el planteo de nulidad. Ausol reclamó el martes pasado a la Dirección Nacional de Vialidad precisiones sobre los alcances de la auditoría oficial y aún no tuvo respuesta. La decisión de ir a tribunales fue adoptada en una reunión de directorio del grupo que lideran los españoles de Abertis en la que participó el interventor, Héctor Molina.

En noviembre se destruyeron sólo 11 mil empleos, 10 veces menos de lo esperado

Sorpresiva baja del desempleo en Estados Unidos

El desempleo en Estados Unidos sorprendió en noviembre al retroceder de 10,2 a 10 por ciento. En octubre se habían destruido 190 mil puestos y para este mes los analistas habían proyectado una pérdida de 125 mil empleos, pero el Departamento de Trabajo informó que fueron apenas 11 mil. Se trata de uno de los mejores datos ofrecidos por el organismo desde que se desató la crisis financiera internacional. La mejora fue leída por analistas como un indicio alentador de que la peor recesión en ese país desde la Segunda Guerra Mundial comienza a revertirse. "Estoy abierto a cualquier idea que resulte buena y quiero dar cualquier paso responsable para acelerar la creación de empleo", dijo el presidente estadounidense, Barack Obama, quien admitió: "Nuestros recursos son limitados". Las Bolsas en el mundo reaccionaron con cautela. Ayer también se supo que los acreedores de Dubai World rechazaron el pedido de reestructuración solicitado por el conglomerado estatal árabe.

"Hay una moderación sustancial en la pérdida de empleos", manifestó la secretaria de Trabajo, Hilda Solís. La funcionaria recordó que sólo en enero pasado, mes en el que comenzó su mandato Obama, se perdieron más de 740 mil empleos y ahora el indicador casi da neutro. Se trata de un dato clave sobre la salud de la economía, debido a que suele ajustar con cierto rezago respecto de otras variables macro.

Obama, que participó de una reunión con votantes en Pensilvania, señaló que las cifras del empleo difundidas son "una noticia modestamente alentadora". "Es una buena noticia, aunque las buenas tendencias no sirven para pagar el alquiler. Queda mucho por hacer", señaló el mandatario estadounidense. Desde que comenzó la recesión en ese país, oficialmente declarada en diciembre último, se perdieron unos 7,3 millones de puestos de trabajo. Solís resaltó que el plan de reactivación que lanzó el gobierno en febrero contribuyó a "crear o proteger 1,5 millón de empleos". "Estas son las mejores cifras en 22 meses", afirmó la portavoz de la Casa Blanca, Robert Gibbs.

El aumento de horas trabajadas también fue un indicio de que las empresas empiezan a aumentar su demanda de mano de obra. A pesar de que el sector fabril continuó con la pérdida de empleos –retrocedieron 41 mil en noviembre–, al igual que la construcción (27 mil), fueron compensadas por incrementos en el sector de la salud y la educación y el aumento en el empleo temporal. Por su parte, el Departamento de Comercio anunció que los pedidos de bienes a las fábricas de Estados Unidos aumentaron un 0,6 por ciento en octubre, el sexto incremento mensual consecutivo, encabezado por los encargos de bienes no duraderos. Los mercados reaccionaron en positivo. Hubo alzas en los índices de Wall Street y en las plazas europeas. El euro acentuaba sus pérdidas ante el dólar al intercambiarse a 1,4885 por unidad, frente a los 1,5045 del día previo.

La otra novedad de ayer fue el rechazo de los acreedores al pedido de moratoria presentado por el conglomerado estatal de Dubai, que adelantó hace unos días su intención de renegociar la deuda. La decisión de ese grupo acreedor amenaza con retrasar las negociaciones por los pasivos pendientes, unos 25.000 millones de dólares que vencen a fin de mes. Según una fuente implicada en las negociaciones entre el conglomerado y sus acreedores citada por el diario británico *The Guardian*, "no habrá acuerdo sobre una moratoria". El rechazo implicará una cesación de pagos de Dubai World y conduciría a una "batalla" con los acreedores en torno de la reestructuración del grupo público.

Cayeron la Bolsa y el euro

La Bolsa retrocedió ayer 1,74 por ciento arrastrada por la caída de las acciones de las firmas energéticas y financieras. La fuerte recuperación del dólar a nivel internacional deprimió el precio del petróleo, los granos y el oro, mientras los papeles financieros se sumaron a las bajas y llevaron pérdidas a los mercados bursátiles alrededor del mundo, excepto a Wall Street (*ver aparte*). En el mercado local, sin embargo, la divisa estadounidense se mantuvo sin cambios, 3,82 pesos, mientras que el euro retrocedió cuatro centavos y cerró a 5,75 pesos. Los bonos de deuda, por su parte, marcaron contrastes como la mejora del 2,86 por ciento en el Par en pesos y la baja del 2,43 por ciento en el Cupón PBI en dólares. El total negociado en bonos en el Mercado Abierto Electrónico fue de 205 millones de dólares. El Banco Central informó que las reservas se mantuvieron sin cambios respecto del día anterior y cerraron en 47.253 millones de dólares.

Embargan por 200 millones de pesos al ex presidente por la causa Thales

Otro procesamiento para Menem

La Sala II de la Cámara Federal ratificó el procesamiento al actual senador por haber privatizado el espacio radioeléctrico en una maniobra dafraudatoria. El ex presidente Kirchner anuló la concesión en 2004. La causa se encamina al juicio oral.

Carolina Camps



El ex presidente Carlos Menem compartía las tardes de golf con uno de los directivos de Thales.

Ocho años después de que se iniciara la causa Thales, la Justicia ratificó el procesamiento del ex presidente Carlos Menem por la multimillonaria defraudación al Estado en la concesión del espacio radioeléctrico a esa empresa. Fueron los jueces de la Sala II de la Cámara Federal quienes confirmaron la resolución del juez federal Norberto Oyarbide, que había incluido un embargo de 200 millones de pesos sobre los bienes del actual senador nacional. De este modo, el escándalo de corrupción derivado de aquella privatización del espacio radioeléctrico, cuya administración había sido siempre ejecutada por el Estado, se encamina a juicio oral.

Aquel contrato le había concedido a la empresa Thales Spectrum Argentina hasta 2012, y a cambio de 500 millones de dólares, "los servicios de administración, gestión, control y comprobación técnica de emisiones del espectro radioeléctrico". Mientras la Justicia determinaba que la compañía había incumplido con sus obligaciones contractuales, en 2004 la administración de Néstor Kirchner anuló la concesión.

"Puede considerarse –dijo el tribunal– que TSA incumplió la prestación principal del contrato al no entregar el sistema informático comprometido, tanto conforme a los términos originales del acuerdo, que era de 80 días desde la entrada en vigencia, como a la posterior reprogramación de plazos" aprobada por resolución de la Comisión Nacional de Comunicaciones (CNC). Durante la administración menemista la CNC pasó de la Secretaría de Comunicaciones a depender directamente de Presidencia de la Nación. Al ex jefe de Estado se le atribuye responsabilidad por la firma del decreto 127/98, que convalidó "un procedimiento licitatorio sumamente irregular" y por omitir los "resguardos necesarios para proteger el interés público involucrado, siendo perjudicado de este modo el Estado Nacional", dijeron los camaristas.

Al momento de defenderse, los abogados de Menem argumentaron que el ex presidente había delegado el tema en la CNC, pero la Sala II de la Cámara afirmó que los elementos de prueba reunidos en el sumario "permiten inferir el acabado conocimiento que poseía el ex presidente sobre todo lo atinente a la licitación cuestionada". El tribunal remarcó que la delegación de funciones a órganos inferiores para que instrumentaran la licitación y ejecución del contrato de concesión no eximía a Menem, por ser titular del Poder Ejecutivo Nacional y, en ese carácter, por "la relación inmediata que mantenía" con el patrimonio del Estado. En tal sentido, los camaristas recordaron que la Secretaría de Comunicaciones "había sido trasladada al ámbito de la Presidencia de la Nación justamente al instrumentarse esta licitación", y que "a partir de allí se hicieron las modificaciones al pliego y contrato originarios, todas favorables al concesionario" TSA.

Los jueces Martín Irurzun, Horacio Cattani y Eduardo Farah afirmaron que "Menem realizó un aporte no sólo a través de una convalidación de un proceso licitatorio cuestionable, sino que violando los deberes a su cargo no dispuso las medidas indispensables para asegurar una adecuada gestión del espectro (radioeléctrico) y su inacción fue perjudicial para el Estado". Y determinaron que esa inacción privó al Estado de "un aporte de conocimientos y tecnología al que se había comprometido TSA, además del desequilibrio económico que desencadenó el incumplimiento de la concesionaria durante la ejecución del contrato". El tribunal consideró, además, que los incumplimientos de TSA "encuentran su origen" en la elaboración de un contrato con cláusulas "flexibles" que habilitaron posteriores modificaciones, sobre la marcha de la concesión, que "se presentan dotadas de una legalidad aparente".

En esta causa que se inició en 2001, el juez federal Sergio Torres procesó, hace algo más de un año, a una decena de ex funcionarios y ex representantes de TSA, entre ellos Kammerath. La licitación, anulada por Kirchner, había sido aprobada el 23 de diciembre de 1996; una semana después fue publicada en el Boletín Oficial y días más tarde vencía el plazo para la adquisición de los pliegos, condiciones que no afectaron a TSA, entonces con otro nombre.

El empresario Jorge Neuss era integrante del directorio de Thales en Holanda cuando Thales Argentina ganó la concesión, y también era amigo íntimo del ex presidente Carlos Menem, con quien compartía sus tardes de golf, lo que da pie a la sospecha de que habría sido el artífice del negocio y luego habría cobrado por ello.



Encuentro cultural

Los diputados de Proyecto Sur Pino Solanas, Alcira Argumedo *(foto)* y Claudio Lozano, junto al legislador electo Julio Raffo, participarán hoy de un encuentro cultural en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Marcelo T. de Alvear 2230. La jornada, que empezará a las 10 y cerrará a las 17, es una convocatoria a artistas y trabajadores de la cultura para que propongan iniciativas colectivas que los legisladores de Proyecto Sur lleven al Congreso Nacional y a la Legislatura porteña. Se discutirá sobre cine, teatro, música, danza, sobre el Teatro Colón. "Como el actual Gobierno de la Ciudad parte de considerar las áreas como compartimentos estancos, se avanza en un fuerte debilitamiento de la integración. Esta realidad de exclusión deja fuera a cientos de miles de habitantes de la ciudad, en especial las barriadas populares de la zona sur. Este encuentro aspira a establecer un vínculo para contribuir a las respuestas que debemos dar en defensa de nuestra identidad cultural", consideró Raffo.

Planteo de la Legislatura por la detención del proceso de designación de la candidata de Macri

Conflicto de poderes por Ugolini

Por Werner Pertot

Por iniciativa del macrismo, la Legislatura porteña planteará un conflicto de poderes por los fallos judiciales que pararon la designación de Ugolini al Tribunal Superior de Justicia porteño. La candidata de Macri acumula varias impugnaciones.

Por iniciativa del macrismo, la Legislatura porteña planteará un conflicto de poderes en el caso de los fallos que ordenaron detener el procedimiento de designación de Daniela Bruna Ugolini, la candidata de Mauricio Macri para ocupar un lugar en el Tribunal Superior de Justicia (TSJ). De todas formas, el Ejecutivo ya se había presentado al TSJ que –salteando otras instancias– suspendió los fallos y permitió que continuara el proceso. El pliego de Ugolini ya podría ser votado en el recinto, donde los macristas no contarían con los 40 votos necesarios para aprobarlo. Quedaría para después del 10 de diciembre, cuando reunir voluntades será más difícil para el PRO. Mientras tanto, crece el conflicto en el Poder Judicial.

Ugolini fue propuesta por Macri, pese a las impugnaciones de la oposición porteña, organizaciones sociales y organismos de derechos humanos, que cuestionan sus dictámenes como fiscal de Cámara por ir en contra de derechos sociales, laborales, de salud, entre otros. Seis fallos ordenaron detener el procedimiento por diversos vicios, pero el macrismo los ignoró y siguió adelante, por lo que cuatro legisladores se hicieron acreedores de multas y de una denuncia penal. La jueza Patricia López Vergara dispuso un allanamiento de la Legislatura y secuestró las actas de la Junta de Etica, lo que impedía de hecho continuar el proceso.

> Por iniciativa del legislador Borrelli, con 41 votos a favor, se instruyó para "promover demanda contra el Poder Judicial".

Como no podían reunir los votos para plantear el conflicto de poderes en la Legislatura, fue el gobierno porteño el que se presentó ante el TSJ para reclamar que se suspendieran los fallos. En tiempo record, el TSJ salteó a la Cámara en lo Contencioso Administrativo y permitió que se siguiera adelante con una audiencia pública que terminó en escándalo. En disidencia, la jueza Alicia Ruiz consideró que "la intervención del Tribunal Superior aparece como un intento de disciplinamiento de los jueces que no guarda coherencia con el orden democrático, por vía del *per saltum*", una figura que hizo famosa la Corte Suprema menemista con la privatización de Aerolíneas Argentinas. Sus Señorías aprovecharon otro escrito para responder que no se trata de un *per saltum*, que tiene "un significado meramente descalificador". Argumentaron que está previsto en la normativa que el TSJ intervenga en caso de un conflicto de poderes.

El máximo tribunal de la ciudad admitió el conflicto y envió el expediente al Consejo de la Magistratura para que los jueces involucrados hicieran su descargo. En un escrito, el juez Guillermo Scheibler consideró que los magistrados del TSJ habían prejuzgado y los recusó, algo que el tribunal rechazó. También los recusó ayer el juez Guillermo Treacy, porque "no es esperable imparcialidad alguna de un órgano que ha incurrido en prejuzgamiento, que ha quebrado la igualdad procesal de las partes y que confunde su rol como cabeza de la organización judicial y como impulsor de medidas disciplinarias hacia los 'demandados' y que insiste en llevar adelante un proceso contra jueces sin fundamento jurídico alguno".

El juez denunció que el TSJ hizo algo "sin precedentes en el orden local", equivalente a un *per saltum* "sin tener a la vista los expedientes", y "luego de un operativo cuasipolicial destinado a apoderarse de las causas". También los acusó de ir redefiniendo las características del proceso sobre la marcha. "Es inevitable concluir en que se trata de un proceso que carece de toda seriedad", planteó Treacy.

Finalmente, el macrismo consiguió los votos para que sea la Legislatura la que plantee el conflicto de poderes en una sesión maratónica que terminó ayer a las cuatro de la mañana. Por iniciativa del legislador Martín Borrelli, con 41 votos a favor, se instruyó al vicepresidente primero para "promover demanda contra el Poder Judicial por conflicto de poderes", dado que los jueces "se arrogan y desconocen atribuciones y competencias que son propias de la Legislatura". "El planteo fortalece el reclamo que ya hizo el Ejecutivo", remarcó Borrelli. Cuando se haga la presentación, el TSJ deberá evaluar si la incorpora al expediente actual. De todas formas, en el bloque PRO admiten que lo más probable es que el pliego de Ugolini languidezca por falta de votos suficientes.

Martín Acosta



El macrismo quiso ignorar los fallos y llevó a Ugolini a una audiencia pública en la Legislatura.

Informe del senador Filmus sobre la gestión de Macri

"Ineficiente, arbitraria e improvisada"

El senador kirchnerista Daniel Filmus presentó ayer un informe del Centro de Estudios Porteños (CEP) sobre los dos años de gestión de Mauricio Macri, que definió como "ineficiente, arbitraria e improvisada". "Prometió 10 kilómetros de subte por año, pero no hizo ni uno y se perdieron 70 millones de pesos por obras que nunca se iniciaron; prometió 10 mil escuelas y no hizo ni mil; ni qué hablar de la urbanización de villas y barrios carenciados. Utilizó a la UCEP como una verdadera fuerza de choque para desalojar a aquellos sectores sociales cuyos problemas debía y no supo resolver", le contó las costillas.

Télam



A Filmus lo acompañaron, entre otros, Heller, Nenna y Cabandié.

En un hotel del Abasto, Filmus presentó el informe de dos años de gestión, en el que cuestiona la gestión de Macri área por área. Lo acompañaron Mercedes Marcó del Pont, Carlos Heller, Juan Cabandié, Sebastián Gramajo, Francisco "Tito" Nenna y María José Lubertino. Entre risas, pasaron una grabación de Macri en la que enumeraba las virtudes de Jorge "Fino" Palacios, detenido y procesado por la causa de espionaje.

"A la designación como jefe de Jorge 'Fino' Palacios, procesado por encubrimiento en el atentado terrorista a la AMIA, le siguió la burda implementación de un sistema ilegal de escuchas telefónicas", sostuvo Filmus, quien indicó que no considera que Macri "deba poner una denuncia, sino ser interpelado por la Legislatura". "Que se pongan a trabajar y a cumplir con lo que prometieron", le reclamó.

En el informe, se señala que "la falta de acción del Gobierno no se debe a la escasez de recursos, sino a la concepción de ciudad y al exagerado gasto corriente". "Ejemplo de esto es el Ministerio de Desarrollo Urbano, que con una ejecución de sólo el 28 por ciento del presupuesto demuestra la incapacidad del gobierno para hacer obras de infraestructura, tanto de ingeniería como hidráulicas", plantea. "Igual o peor sucede con las necesarias obras de construcción y de equipamiento de los hospitales de la ciudad, donde se ejecutó menos del 25 por ciento. Y con las escuelas se lleva gastado el 20 por ciento del Presupuesto", cuestiona.

El ex director del Policlínico Bancario deslindó responsabilidades hacia la obra social

Cargando con más culpas a Zanola

Por Irina Hauser y Raúl Kollmann

Jorge Fainstein negó los catorce cargos que le imputaron. Sostuvo que sólo estuvo en el cargo ocho meses y que las irregularidades comenzaron antes. Y que la provisión de insumos corría por cuenta de la obra social, no del Policlínico.

Jorge Fainstein, ex director del Policlínico Bancario, rechazó ayer todas las imputaciones que le hizo el juez Norberto Oyarbide y le aclaró al magistrado que trabajó en el Policlínico apenas ocho meses, por lo cual no podría tener responsabilidad en nada de lo ocurrido. El conocido médico buscó ser categórico en sus respuestas y trazó un verdadero contrapunto con las acusaciones. Le insistió al magistrado en que ni siquiera en ese período tuvo relación con la compra de medicamentos ni con los contratos que firmó la Bancaria con las droguerías. Después de la indagatoria de ayer, Oyarbide tiene diez días para resolver la situación de Fainstein.

El magistrado acusó al médico de 14 hechos distintos. Fainstein los rechazó todos. "Sólo trabajé en el Policlínico este año. Ingresé en enero y la intervención me despidió en octubre. La investigación y una parte de las denuncias ya se habían concretado antes –le dijo Fainstein a Oyarbide–. Gran parte de los 14 hechos ocurrieron desde 2003 en adelante y son anteriores a mi ingreso como director médico, el 9 de enero de 2009", sintetizó.

Uno de las acusaciones es que firmó acuerdos con el fideicomiso que manejó la cuestión de los medicamentos entre la Bancaria y la droguería San Javier. Fainstein señaló que no firmó nada de eso, pidió que le exhibieran las firmas, pero los funcionarios del juzgado –según sostuvo la defensa del médico– dijeron que no podían hacerlo porque estaban en las cajas del expediente. De todas maneras, Fainstein explicó que esos contratos los firma la obra social y no quien concreta los tratamientos, como era el caso del Policlínico. La responsabilidad –señaló el médico– siempre fue de la dirección de la obra social que él no integraba.

Respecto del suministro de medicamentos vencidos, Fainstein aclaró que en todos los casos se trató de hechos ocurridos antes de su asunción en el Policlínico. "Aun cuando fui director médico –explicó Fainstein–, la farmacia dependía de la dirección administrativa del Policlínico, que estaba bajo la órbita de Paula Aballay (la esposa de Juan José Zanola) y no bajo la órbita de la dirección médica."

También Fainstein negó que haya firmado cheques para la compra de medicamentos. "No tenía firma autorizada para cheques. Y la razón es que esos contratos de provisión de insumos los realizaba la Obra Social Bancaria, no el Policlínico."

Ese fue también uno de los argumentos centrales de la defensa de Fainstein, la inexistencia de responsabilidad en las áreas administrativas. El ex director médico argumentó que él se ocupaba de coordinar el servicio médico y no tenía funciones ni responsabilidad en lo que fuera administración.

La acusación contra Fainstein llamó mucho la atención. Es un médico conocido, de prestigio, y que no tenía relación con lo que constituye el centro de la maniobra que investiga Oyarbide: la existencia en la Bancaria de pacientes falsos a los que nunca se les dio medicación contra el cáncer, el HIV y la hemofilia, pero que se le habría cobrado a la Administración de Programas Especiales del Ministerio de Salud. A Zanola se lo acusa de encabezar una asociación ilícita que perpetraba esa maniobra.

DyN



El juez Oyarbide ayer siguió tomando indagatorias en la causa de los medicamentos truchos.

Agenda

El juez Norberto Oyarbide aseguró que "se encontraron cajas de medicamentos y una agenda conteniendo importante información" en el allanamiento realizado en el domicilio de Solange Bellone, la viuda de Forza, en un country en Pilar. Respecto de la situación del ex superintendente de Servicios de Salud Héctor Capaccioli explicó que existe un pedido de indagatoria de parte del fiscal sobre el que aún no resolvió.

Solange Bellone prestó declaración indagatoria ante Oyarbide

La viuda de Forza negó toda vinculación

Solange Bellone, la viuda de Sebastián Forza, seguía, al cierre de esta edición, prestando declaración indagatoria ante los funcionarios del juzgado de Norberto Oyarbide. Asistida por su abogado, Miguel Angel Pierri, la joven mujer afrontaba preguntas relacionadas con tres clases de pruebas: documentación encontrada en su domicilio, medicamentos que también fueron detectados en el allanamiento y escuchas telefónicas. Oyarbide dijo públicamente que Bellone continuaba con las actividades de su marido, quien fue asesinado en el triple crimen de General Rodríguez, en agosto de 2008.

En los tres rubros, Bellone negó los cargos. Dijo que no realiza actividad de ningún tipo relacionada con medicamentos y que, además, no tenía injerencia en los negocios de su fallecido marido. Simplemente, explicó, integraba la sociedad –Seacamp– proveedora de la droguería San Javier, pero que todo lo manejaba Forza. Las sospechas apuntan a que Forza era un reducidor de medicamentos robados y que comercializaba el producto de los camiones asaltados a través de San Javier. Bellone insistió en que no tuvo nada que ver con cualquier operativa de ese tipo.

La misma explicación dio respecto de los medicamentos encontrados en su domicilio. Se desligó de ellos, sosteniendo que estaban allí desde la época en la que vivía su esposo.

Aunque se ha dicho que existe relación entre la causa del fraude con medicamentos y la del triple crimen de General Rodríguez, el fiscal de Mercedes, Juan Manuel Bidone, que investiga los homicidios, cree que tuvieron que ver con la venta de efedrina a carteles de droga mexicano. Su hipótesis es que Forza, que provenía del mundo de las maniobras con medicamentos, tenía los contactos para importar la efedrina y se metió a proveerla a los mexicanos. Eso le costó la vida. El juez Ariel Lijo, que ya investigó a Solange, concluyó que ella no tenía protagonismo en la sociedad con Forza, pero la Cámara Federal revocó ese fallo y la procesó. Los camaristas creen que Solange participaba de las actividades ilegales de su marido.


Solange dijo que no tiene nada que ver con los medicamentos.


Télam

La FUBA protestó frente al rectorado custodiado por la Federal.

Se eligieron los consejeros docentes y graduados

Los comicios en la UBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires tomó la Facultad de Ingeniería para impedir que sesionaran ayer las asambleas de los claustros de docentes y de graduados. La protesta no logró su objetivo porque los consejeros fueron convocados a la sede del rectorado y se concretó la elección. La FUBA anunció que impugnará los resultados tras movilizarse hacia la sede de Viamonte al 400 donde no pudo llegar por el cercado policial. Las listas que se impusieron respaldan la reelección del rector Ruben Hallu en la asamblea convocada para el 14 de diciembre.

Con la presencia de 103 consejeros directivos, sobre un total de 104, se realizó la votación que ganó la lista "Protagonismo e Integración", mientras la opositora "Proyecto Académico" cosechó 23 y hubo ocho votos en blanco. Con 72 votos, fueron elegidos consejeros superiores para el período 2010-2014, los profesores Susana Piovano, Osvaldo Delgado, Gonzalo Alvarez y Rodolfo Rothlin, por la mayoría y Federico Schuster por la minoría. Los consejeros suplentes serán César Albornoz, Marcelo Rodríguez Fermepin, Silvio Fischbein y Osvaldo De Gregorio, por la mayoría; y Guillermo Durán por la minoría.

La asamblea de graduados, por su parte, contó con la presencia de 48 de los 52 representantes y también triunfó la lista "Protagonismo e Integración", que colocó en el consejo por el período 2010-2012 a Marcelo Acerbo, Patricia Cerdeira, Mariano Heller y Emiliano Yacobitti, por la mayoría, y Esteban de Gori, por la minoría.

De esta forma fueron elegidos los cinco representantes del claustro de profesores y los cinco de graduados que integrarán el Consejo Superior y que asumirán en marzo sus funciones, aunque el 14 de diciembre integrarán la Asamblea Universitaria, en la cual Hallu se postulará para el período 2010-2014.

Este es el principal argumento que esgrimió la FUBA para oponerse a esta elección de claustros y por la cual intentaron impedir que se realice, tal como había ocurrido a fines de noviembre con la primera convocatoria realizada en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Cristian Henkel, presidente de la FUBA y consejero superior electo por el claustro de estudiantes, dijo que presentarán "un recurso de amparo para impedir que se realice la asamblea". Destacó que "se votaron a los consejeros que asumen en marzo del año que viene, con lo cual van a cometer una irregularidad total porque van a participar en la elección del rector en la asamblea llamada para el 14 de diciembre próximo".

> El rector Ruben Hallu aspira a su reelección el 14 de diciembre. Schuster sería uno de sus desafiantes.

Voceros de la UBA rechazaron los argumentos de la FUBA a los que calificaron de "marketineros" y "vacíos de contenido", ya que "los consejeros directivos por el claustro de estudiantes tampoco podían haber votado el 17 de noviembre pasado para elegir representantes al Consejo Superior porque tampoco habían asumido sus cargos". "Y si pueden votar los consejeros directivos para elegir consejeros superiores sin haber asumido, también pueden elegir al rector el 14 de diciembre", precisó la fuente consultada, quien añadió que "se decidió que la asamblea se haga en diciembre y no en marzo para acortar los tiempos electorales". Explicó, además, que "en ningún lugar del Estatuto figura que los consejeros tienen primero que asumir sus cargos para luego votar en la asamblea".

Eduardo Corvalán, desaparecido en 1976, cuyo cuerpo identificaron este año, fue homenajeado

“Un militante popular y revolucionario”

Los dos hijos de Corvalán, Mariana y Gabriel, junto a sus amigos y familiares y a las Abuelas de Plaza de Mayo lo recordaron el día en que hubiese cumplido 68 años. Los hijos están buscando a un hermano/a que habría nacido en cautiverio.

Las Abuelas de Plaza de Mayo junto con la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA realizaron una ceremonia homenaje, anteayer, en el día en que el militante Eduardo Corvalán, secuestrado y desaparecido durante la última dictadura militar argentina, habría cumplido 68 años. Sus hijos, amigos y compañeros de trabajo organizaron un acto en su memoria en el Aula Magna de la Facultad de Exactas. También recordaron a su esposa, Mónica Delgado, que con un embarazo de tres meses fue secuestrada y desaparecida junto con Corvalán el 22 de julio de 1976. “Tengo muchos recuerdos de ellos, aunque ahora, después de reencontrarme con los amigos que compartieron nuestra vida en esa época, descubrí que algunas sensaciones son parte de la memoria de lo que había vivido con mis padres. Por ejemplo el sabor de los buñuelitos de banana que, según una amiga de mamá, ella solía hacer.” Este recuerdo al que refirió Mariana, la hija mayor del matrimonio, fueron como otros tantos que llenaron de sentido y nostalgia a la jornada, en el marco de un año en el que se encontraron los restos de Eduardo.

Sandra Cartasso


El homenaje se realizó en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, que participó de la convocatoria.

> “Una vez que Eduardo conoció a Mónica, no se separaron más”, recordó una amiga. Los dos están desaparecidos.

Amigos, compañeros de trabajo y sus dos hijos, Mariana y Gabriel Corvalán, se juntaron el pasado jueves para avivar y transmitir su historia. El lugar elegido fue la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, donde Eduardo trabajaba como empleado en la hemeroteca de Física, en el Pabellón I de Ciudad Universitaria. “Era un tipo con un gran sentido del humor” y, por otra parte, de “una militancia comprometidísima”, una combinación tan increíble como interesante, sostuvieron quienes lo conocieron. Militaba en el ERP 22 de Agosto, “en una época que incitaba a dar pelea”.

Corvalán “era esencialmente un militante popular y revolucionario”, definió al subir al escenario su compañero de militancia Jorge Benstein, que consideró que es su deber el de la memoria. “El Negro”, como lo llamaban sus amigos, nació el 3 de diciembre de 1941 en la localidad bonaerense de Moreno. Si bien durante dos años estudió en el Liceo Militar General San Martín, terminó su secundaria en el Colegio Nacional Mariano Moreno. “Una vez que Eduardo conoció a Mónica, no se separaron más”, afirmó una amiga del matrimonio, en uno de los tantos relatos que se presentaron en un video. Cuando la pareja fue secuestrada el 22 de julio de 1976 en la casa que alquilaban en Avellaneda, Mónica estaba embarazada de tres meses.

El dato de un tercer hijo fue una sorpresa y “una nueva etapa” para Mariana y Gabriel Corvalán, ya que ellos no supieron que su mamá estaba embarazada hasta que en 2006 se enteraron de casualidad en un acto recordatorio del golpe que se realizó también en la Facultad de Exactas. En ese evento “algunos de los que se acercaron a saludarnos nos preguntaban si no éramos tres hermanos. Deje pasar unos días para llamar a la amiga de mamá Mirta y preguntarle, pero ella me llamó primero y me dijo justo lo que quería saber: Mamá estaba embarazada”, explicó durante su presentación Mariana. Desde ese momento y acompañados por familiares y amigos, los hermanos Corvalán comenzaron la búsqueda de su hermano. En la Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas (Conadep) les informaron que la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) los estaba buscando desde 2002 para que fueran a dejar las muestras de sangre en el banco de datos genéticos. Así lo hicieron.

Mientras tanto, su trabajo con las Abuelas de Plaza de Mayo se hizo incesante y hace cuatro meses integran el grupo Hijos y Nietos. La intensa búsqueda hizo que las novedades volvieran a aparecer al tiempo. Así, en 2009 surge otro hito importante en la vida de los Corvalán, ya que el Equipo Argentino de Antropología Forense informó a Mariana y Gabriel que, a partir de las muestras que ellos habían dejado, se pudieron identificar los restos de Eduardo, recuperados del cementerio de Avellaneda, donde permanecían en fosas comunes.

Los diversos testimonios retrataron, en el día de su cumpleaños, la vida y la personalidad del militante: “Si lo imagino de alguna forma es volando con sus grandes ideas y proyectos, que no le dejaron concretar”, lamentó Benstein. Gabriel se vio reflejado en ese aspecto de su padre: “Me dicen que me parezco a mamá, pero tengo gestos y vuelo tanto como papá”.

“Gracias a la vida”, fue la canción que acompañó el cierre del acto, y a su término el aula entera coreó: “Eduardo Corvalán, presente. Mónica Delgado, presente. ¡Ahora y siempre!”.

Informe: Rocío Ilama.

Se aprobó el Digesto Jurídico

Cuatro mil leyes vigentes

Quedó aprobado el Digesto Jurídico Argentino, nada menos que el universo normativo de la legislación nacional. Luego del análisis de todas las leyes dictadas desde 1853, la obra realizada por la Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires (UBA) expurgó ese universo de 26 mil leyes y las redujo a 4 mil, esto es, a un 15 por ciento.

El nuevo Digesto se presentó en un acto del que participó el ministro de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, Julio Alak, y el decano de la Facultad de Derecho Atilio Alterini. La tarea le fue encomendada a la facultad en julio de 1999, luego de haber ganado una licitación internacional, y consistió en el análisis de toda la legislación nacional, las normas de carácter particular y las “caducas por objeto cumplido o plazo vencido”, así como la detección de derogaciones implícitas para transformarlas en “derogaciones expresas”. El material fue entregado al ministerio el 19 de mayo de 2005.

Alterini, que fue director del Proyecto Digesto Jurídico Argentino, señaló que “el Congreso Nacional podrá decidir que ésta es la legislación vigente en la República dictando una ley que contenga todas las leyes”. Y, citando a Recasens Siches, expresó que “sin seguridad jurídica no hay Derecho, ni bueno, ni malo, ni de ninguna clase”. El decano destacó la labor del equipo técnico de la facultad, la “buena disposición” del ministerio y la iniciativa de Enrique Zuleta Puceiro, que puso en marcha el acuerdo con la cartera de Justicia. El Servicio Argentino de Información Jurídica (SAIJ) entregará a la facultad el soporte informático que contiene el análisis normativo y documental de las leyes y decretos de necesidad y urgencia a actualizar dictados hasta el 31 de diciembre de 2009, y ésta realizará su análisis académico, epistemológico y de validez normativa antes del 31 de marzo de 2010.

Sanción por la rama caída

El Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires desplazó ayer de su cargo al director operativo de Arbolado Urbano, Carlos Paltrinieri, quien debió haber dado la orden de podar el árbol que provocó el accidente de la nena de seis años, aplastada por una rama que cayó sobre su cabeza el pasado martes en la plaza Almagro. Paltrinieri era el encargado de mantenimiento de ese espacio verde, motivo por el que se lo desplazó del cargo y se le abrió un sumario administrativo por "la demora injustificada en la poda del plátano habiendo solicitudes previas, tanto de vecinos como de los guardianes de la plaza, para que ese árbol sea intervenido", informó el Ministerio de Ambiente porteño. Por otra parte, la niña mostró "una franca mejoría" y los médicos pudieron retirarle el respirador artificial. Zahira Morales es la nena de seis años que recibió el impacto de la rama de un plátano que cayó sobre su cabeza mientras jugaba en el arenero de esa plaza. Tras el accidente –que le provocó un traumatismo con fractura y hundimiento de cráneo–, fue internada con "pronóstico reservado", en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. Luego de la cirugía a la que fue sometida y de dos días de espera, autoridades sanitarias de la ciudad indicaron que Zahira atraviesa "una franca mejoría, lo que ha permitido retirar la asistencia respiratoria mecánica y el sensor de presión intracraneana. Se encuentra estable y se comunica adecuadamente con su mamá, sin déficit motor evidente". Si bien fue un accidente podría haber sido evitado, ya que "el árbol debió haber sido podado hace cinco meses", cuando los guardianes de la plaza realizaron la primera denuncia, informó el ministro de Ambiente y Espacio Público porteño, Juan Pablo Piccardo. Además, afirmó que "el riesgo estaba identificado, lo que falló fue el encargado de ejecutar la orden, quien no pudo justificar la demora".

Los logros de una década de la campaña de reciclado de la Fundación Garrahan

Diez años con papel y tapitas

Gracias al programa de reciclado, sólo en el período 2008-2009 se logró recaudar cerca de tres millones de pesos. Ayer, la fundación celebró el décimo aniversario de la campaña. Historias de vida de quienes juntan papel y tapitas.

Rafael Yohai



Fernando Matera, médico y presidente de la Fundación, presidió el festejo por el aniversario.

Papel blanco o de color, tapitas de plástico, llaves de bronce. Después de una década de trabajo continuo, ayer el "Programa de Reciclado" de la Fundación (del Hospital de Pediatría) Garrahan celebró sus diez años de vida. El festejo fue en la Casa Garrahan del barrio porteño de Constitución e incluyó pensión (casi) completa. Desayuno, almuerzo y merienda: el aniversario contó con la presencia de todos los voluntarios del interior de país, que en sus localidades "papelean" y "tapetean" en busca de financiar la internación y la recuperación de niñas y niños de todo el país. "La participación comunitaria es fundamental para la asistencia primaria. Si una madre está educada y bien comida se transforma en la más alta tecnología en salud pública", arengó Fernando Matera, médico y presidente de la Fundación, poco después de iniciado el acto. Sólo en el período 2008-2009, el programa llegó a recaudar cerca de tres millones de pesos, que se destinaron en su mayoría a la refacción y abastecimiento del sector quirófano de quemados del hospital y en el mantenimiento de las instalaciones de la Casa.

Para el festejo, primero hubo ayer un recorrido por las nuevas instalaciones de la Casa, donde son albergados en forma simultánea 46 chicos (y sus madres) a la espera de distintos tratamientos en el hospital Garrahan. Luego, se oyeron los relatos de vida de quienes ayudan con la recolección de tapitas, papel y llaves y, de esta manera, posibilitan financiar equipos y refacciones en el sanatorio. Por último, se escuchó la voz de los ideólogos de la iniciativa solidaria: el doctor Matera, Patricia Gavilán (coordinadora del proyecto) y la doctora Josefa "Tina" Rodríguez (directora ejecutiva del hospital).

Cerca de las 9, Ramón y su equipo de voluntarios llegaron a la Casa de Pichincha 1731. Viajaron casi 20 horas desde Formosa, con poco equipaje y cientos de tapitas de gaseosas. "Mi hijo es paciente del hospital hace 12 años y estoy orgulloso de poder participar en un proyecto solidario, humano y ecológico como el de reciclaje del Garrahan", admitió Ramón, mientras con su brazo derecho tomaba el hombro de un compañero de la provincia de Chaco. Según el formoseño, "gracias a la búsqueda y la recolección, ahora el hospital tiene un nuevo quirófano para nenes que sufren de quemaduras graves".

Además del festejo, el encuentro tuvo la intención de unir experiencias. "Ahora que veo tanta gente acá, sé que no soy la única loca que va por todos lados molestando por las tapitas". Aunque la ciudad de Concordia está bajo agua, la entrerriana Patricia viajó igual a la ciudad de Buenos Aires. "Me destaco por hablar mucho y no quería desperdiciar la oportunidad de contarles una anécdota", se justificó innecesariamente la mujer.

Y, entonces, Patricia narró. "Hace unos días mientras ayudaba a Defensa Civil, encontré a un bebé que dormitaba bajo un vagón de tren abandonado. Pero el nene no estaba solo, sino que su mamá lo dejaba ahí porque era el único lugar con sombra, luego de que perdieran todo con las inundaciones." Según el relato, la voluntaria le sugirió a la señora que llevara a su familia a uno de los centros de evacuados que están en Concordia, "pero la mujer no quiso porque en ese paraje aún quedaba su única fuente de trabajo: dos gallinas, tres gansos y dos caballos". Durante 23 días, Patricia abasteció a la familia de ropa, pañales y agua mineral. A cambio, "el quinto día, la señora me esperó con una bolsa con tapitas de plástico que el marido había juntado con su carro de basura", concluyó Patricia.

Después, el micrófono cambió de latitud y pasó a La Rioja. Miguel llegó a la Casa pasadas las 11.30. Era tarde, "pero el micro que me traía chocó a la altura de Córdoba y tuvimos varias horas de demora". Sin moretón o rasguño que se viera a simple vista, el riojano admitió tener un compromiso con su hijo "que me impide perderme el festejo". En las afueras de la capital riojana, Miguel, su mujer y sus tres muchachitos crían gallinas. "A mi pibe de 11 años le nacieron 35 pollitos, pero de buenas a primeras desaparecieron. Con mi señora pensamos que se los había comido el perro, pero no. El loco de mi hijo los llevó a la escuela y cada cien tapitas que llevara cada compañero, él le entregaba un pollito –explicó Miguel y destacó la estrategia comercial del niño–. Ahora tenemos montones para reciclar por los chicos del Garrahan."

"El Programa de Reciclaje es como una revolución sin balas", gritó alguien de la platea, mientras el doctor Matera tomaba el micrófono. En su decir, el médico reforzó la idea. "Cuando nos comunicamos tiene que ser con franqueza. Para mí es como una concepción filosófica: si toda la comunidad se junta y se interrelaciona, nos transformamos en un sujeto político con capacidad para cambiar la realidad", admitió el presidente de la Fundación Garrahan.

Luego, la directora del hospital de pediatría porteño dijo las últimas palabras del encuentro. "El Garrahan es un hospital que da respuesta a los niños de todo el país. Pero este año fue muy difícil porque tuvimos graves problemas presupuestarios debido a que una de las jurisdicciones de las que dependemos (el gobierno de la ciudad de Buenos Aires) no mandó el dinero suficiente para la institución", dijo Rodríguez. Sin embargo y gracias al Programa de Reciclaje, "pudimos destinar el dinero de los fondos recaudados para mejorar las instalaciones de la Casa y refaccionar íntegramente el sector de Quirófanos de Quemados", confirmó la directora. Después, sólo se escucharon aplausos.

> "Gracias a la búsqueda y la recolección, ahora el hospital tiene un nuevo quirófano para nenes que sufren de quemaduras graves."

Informe: Mariana Seghezzo.

Piden el indulto para una mujer presa, que no habla español y tiene cáncer

Un drama con el nombre de Remedios

Por S. V.

Es boliviana y está presa en Ezeiza por transportar una pequeña cantidad de droga. Tiene una hija pequeña, sólo habla quechua y tiene dificultades para hablar. Padece un cáncer terminal. La Procuración Penitenciaria pidió al Gobierno que la indulte.

La Procuración Penitenciaria de la Nación solicitó el indulto para una interna de la Unidad 31, de Ezeiza. El pedido de libertad, realizado ante el Poder Ejecutivo, fue para una mujer que tiene 27 años, está detenida con su hija de dos y medio y no habla ni comprende el español. Remedios Bejarano Corma es boliviana, cayó por mula tras cruzar la frontera, se comunica –poco y con dificultades– en quechua. Nadie la escuchó quejarse porque no está recibiendo el tratamiento urgente que requiere el cáncer de útero diagnosticado hace dos meses. En cambio, sus compañeras sí notaron su inquietud el domingo 1º de noviembre al atardecer, cuando, tras una “salida recreativa” –la definición es penitenciaria– propiciada por la organización Hogar de Belén, su hija J. A. regresó con indicios que permitían suponerla víctima de un abuso. La reticencia de los agentes penitenciarios a convocar a un médico forense generó un clima de malestar que fue violentamente reprimido por un cuerpo de requisa integrado por hombres, aun cuando los efectivos varones no deberían ingresar en una Unidad de Mujeres. (Una situación similar se produjo el domingo 15 en el pabellón de madres de la Unidad 33, de Los Hornos.)

La tensión no terminó allí ni se limita a Remedios. El miércoles 18 las internas debieron firmar un acta que las notificó de la nueva decisión del Servicio Penitenciario Federal (SPF): en un plazo máximo de diez días debían informar qué hogar, qué familia acogerá a sus hijos, porque el SPF considera que los han usado “como objeto de mercancía, pretendiendo obtener beneficios a costa de ellos” y ha decidido pedir a los juzgados de menores que, en caso de que los chicos no cuenten con referentes externos a la cárcel, sean institucionalizados. Dos internas, por otra parte, ya han sido trasladadas a otras unidades (provinciales, no ya federales) junto con sus hijos. La disposición está avalada, únicamente, por el “Reglamento de alojamiento de menores de edad junto a sus madres detenidas en el ámbito del Servicio Penitenciario Federal”, que sustenta un criterio de evaluación moral para determinar qué tan buenas madres son las internas.

> La imposibilidad de comunicarse en español la inhibe tanto como el sentirse observada cuando habla en quechua.

Remedios Bejarano Corma fue condenada en julio: podría pedir libertad condicional en octubre de 2011; su sentencia termina en febrero de 2013. “En un caso así, a la mitad del tiempo de condena puede pedir la extradición, que es algo que suelen hacer casi todas las extranjeras, y la obtienen. El régimen progresivo no tiene lógica ante una extranjera, porque a mitad de la condena se va”, explica María Santos, de la Procuración Penitenciaria de la Nación. Al pedido de indulto se imprime urgencia por la complicación progresiva y permanente del estado de salud de Remedios. El cáncer fue diagnosticado a poco de haber sido trasladada a la Unidad de Ezeiza, en agosto. Desde entonces sólo se le han practicado dos estudios, pero ningún tratamiento. Y no se entiende, dicen en los pabellones, cómo en dos meses se puede desvanecer un tumor inicialmente reputado gravísimo. “Sólo se explica si pasó un milagro, porque cuando se lo descubrieron dijeron que era terminal, que era urgente que hicieran algo”, contó a este diario una de sus compañeras de Unidad. Santos insiste en que Bejarano precisa atención médica urgente, algo “que el hospital Madame Curie (de Ezeiza) se niega a darle porque la misma institución no le permite entrar con su hija. La tienen que operar, tiene que recibir quimioterapia, lo que significa que al menos necesita dos meses de internación”.

Una compañera de Unidad cuenta que Remedios, a veces, “se queja de que le duele la panza”. Pero lo habitual, agregan otras, es que calle más de lo que habla: la imposibilidad de comunicarse en español –algo que sí puede hacer su hijita, con las limitaciones esperables en alguien de 2 años y medio– la inhibe tanto como el sentirse observada cuando se comunica en quechua con una paisana presa en el mismo pabellón. La tensión la lleva a tartamudear, y eso a cerrarse. Sin embargo, su expediente permite reconstruir una historia que trama pobreza, vulnerabilidad extrema, género y violencia institucional de manera intrincadísima. Remedios fue detenida en Jujuy, junto con su pareja, Bernardo Azurduy Ventura, quien es también padre de la niña J.A.; ambos fueron condenados por el Tribunal Oral Criminal de Jujuy por el delito de “transporte de estupefacientes”. Pero mientras que Azurduy permanece en un penal provincial, Remedios pidió ser trasladada desde la Unidad 22, de Jujuy, hasta la 31, en Ezeiza. ¿Por qué? Quería trabajar para poder enviar plata a Bolivia, donde sus hijos de 7 y 8 años quedaron al cuidado de su madre, una mujer mayor e impedida de trabajar. A diferencia de lo que pasaba en Jujuy, en Ezeiza puede dejar a la pequeña J. A. en el jardín maternal durante las horas en que reviste en el taller de costura, una actividad que el SPF considera productiva, y por la cual Remedios recibe una compensación económica.

Por eso ella y la niña llegaron a formar parte de la Unidad que, actualmente, alberga a 167 internas (48 de ellas madres, otras 10 embarazadas) y 49 niños (17 menores de un año, 20 de hasta dos años, 8 de entre 2 y 3 años, 4 de entre 3 y 4 años). Es un universo en el que la solidaridad entre madres y embarazadas permite acciones conjuntas, no siempre moderadas, como la huelga de hambre que llevaron adelante en junio del año pasado y que terminó logrando su objetivo: la sanción de la ley de arresto domiciliario para madres presas con sus hijos menores de 5 años, un beneficio que, de todas maneras, no tiene todavía una aplicación sistemática.

Gustavo Mujica



Un presunto abuso de la hija de dos años de Remedios derivó en un motín en la Cárcel de Ezeiza.

El reglamento para alojar a los chicos

“Se determinará si el menor fue el producto de un nacimiento deseado” *(sic)*, especifica el “Reglamento de alojamiento de menores de edad junto a sus madres detenidas en el ámbito del Servicio Penitenciario Federal”. La normativa, que el SPF se dio a sí mismo en 1997 (y cuya aplicación es excepcional), procura determinar cuáles son las condiciones para que las internas puedan mantener una convivencia con sus hijos dentro de la Unidad. Se trata de una serie de prescripciones de orden moral antes que disciplinarias y, sin embargo, pareciera que las disposiciones que avala podrían arrogarse potestades propias de la Justicia de Menores. Dispone que un comité “compuesto por representantes de la división judicial, la sección asistencia médica (médico pediatra, médico clínico y psicólogo), la sección asistencia social y la división seguridad interna” se reúnan cada mes para evaluar qué tan buenas madres son las internas. Deben observar, “entre otros indicadores” (no del todo especificados), “el contacto y convivencia con su madre, especialmente en el primer año de vida, ya que depende de ello su individualización y estructuración psíquica”, “que la madre sea propiciadora de afecto, ya que éste es fundamental en el desarrollo físico y mental de un niño”. También evaluarán si existen “antecedentes de adicción en la madre”, y en caso de que existan, “determinará el tipo de adicción e incidencia de la droga sobre los cuidados maternos, alcances del daño producido en el menor por la calidad de estupefaciente y nivel de adicción”, todo ello “por la dificultad de control o predicción de un ‘síndrome alucinógeno’” *(sic)*. Una vez recabados los datos de la “información vincular”, los integrantes del comité “deberán analizar las relaciones establecidas por la causante, poniendo énfasis en la detección de situaciones tales como: violencia familiar, abandono, conflictiva comunicación con el medio circundante”.

Ley de talles en la ciudad

La Legislatura porteña sancionó una ley que obliga a fabricantes y comerciantes de indumentarias a disponer de un mínimo de ocho talles correspondientes a todas las medidas corporales. La norma, que entrará en vigencia a partir de los 180 días de su reglamentación, establece multas y clausuras por incumplimiento. Los comercios “deben garantizar un mínimo de ocho talles, excepto si son productos discontinuos o en liquidación”, señaló el autor del proyecto, Facundo Di Filippo.

El ciclo lectivo en la ciudad contempla un receso en primavera

Las clases arrancan en marzo

El Ministerio de Educación porteño oficializó el ciclo lectivo del año próximo. El inicio de clases será el 1º de marzo en todos los niveles y modalidades. Las vacaciones de invierno se extenderán del 19 al 30 de julio, mientras que las vacaciones de primavera –que este año quedaron truncas por la extensión del receso invernal por la gripe A– tendrán lugar entre el 11 y 15 de octubre. El ciclo lectivo terminará el 17 de diciembre. En la provincia de Buenos Aires, la definición del calendario se cerraría la semana próxima; la fecha de inicio estaría en la primera semana de marzo.

La fecha del 1º de marzo se debe a que luego existirá un receso no sólo en invierno sino también una semana en primavera, cuando “se tiene toda la carga del año, hay menos feriados y se comienza a notar mayor ausentismo por parte de los docentes y alumnos”, indicó un vocero de la cartera de Educación porteña.

Por eso, además de poder pensar en un descanso durante las dos semanas del receso de invierno –del 19 al 30 de julio–, también habrá tiempo para despejarse durante una semana, con más calor, en la primavera –del 11 al 15 de octubre–. La implementación de las vacaciones de primavera fue una idea impulsada por el ministro de Educación porteño, Mariano Narodowski, para este año lectivo, pero la imprevista aparición de la gripe A dejó anulada la iniciativa, para recuperar los días perdidos en el forzado receso de invierno que se extendió a un mes.

Por tanto, 2010 será el año de prueba de la modalidad tomada de la experiencia en países como España, Francia e Inglaterra y de las escuelas privadas bilingües. Durante ese período, los docentes tendrán ofertas de capacitación optativas.

Según se oficializó ayer, el ciclo lectivo 2010 finalizará el 17 de diciembre y contempla un total de 185 días de clases, cinco días por encima del ideal de 180, que difícilmente se logra cumplir en las distintas provincias, al fin de cada ciclo. Este año en la ciudad de Buenos Aires se alcanzará a 173 días de clase, pero sólo dos provincias –Chubut y Formosa– lograrán cumplir con los 180 días pautados.

La educación bonaerense tampoco llegará a cumplir los 180 días. Sin embargo, al igual que en las escuelas porteñas, están lejos de ser los distritos con más días de clase perdidos.

Un vocero del Ministerio de Educación bonaerense adelantó que el calendario del ciclo lectivo 2010 será definido la semana próxima y se mantendrá en la primera semana de marzo. Allí no se piensa en incorporar el descanso primaveral.

Aumento en las multas

La Legislatura porteña aprobó una reforma integral al Código de Faltas, que establece que se pagará un monto fijo de 180 pesos por las infracciones de tránsito por mal estacionamiento, hablar por celular mientras se conduce o no usar cinturón de seguridad.

La modificación elimina los montos mínimos y máximos en determinadas multas de tránsito, para pasar a un valor fijo. Sin embargo, la cifra (180 pesos) aprobada para esas infracciones es inferior a los 360 pesos que los redactores del proyecto habían propuesto.

Los legisladores acordaron además mantener el plazo de prescripción en dos años, pese a que una mayoría proponga que se interrumpa con una nueva infracción. Pero los diputados macristas se opusieron a modificarlo, aduciendo que de ese modo podría derivar en planteos jurídicos.

Asimismo, se modificó el pago voluntario de infracciones al elevar el descuento de un 25 a un 50 por ciento si se abona dentro de los 40 días. El beneficio se aplicará a todas las faltas de tránsito, a excepción del exceso de velocidad y a cruzar el semáforo en rojo.

El pago voluntario evitará al infractor presentarse ante un controlador de faltas. No obstante, el descuento de puntos al registro de conducir se hará en forma automática.

Los fiscales pidieron tres años y medio de prisión por la tragedia de LAPA

“Creemos que hubo negligencia”

En su alegato por el juicio de la tragedia de Aeroparque, los fiscales reclamaron que se condene al ex presidente de la empresa, al ex vice y a otros tres gerentes de entonces. La querella había pedido quince años de prisión

Los fiscales federales Carlos Rívolo y Guillermo Friele pidieron ayer la pena de tres años y medio para quien fue presidente de LAPA, Andrés Deutsch, el ex vice Ronaldo Boyd y otros tres ex gerentes de la empresa aérea, por la tragedia que provocó la muerte de 65 personas. “Creemos que hubo negligencia de parte de los acusados”, comentó a este diario una fuente de la fiscalía, que pidió la absolución de la ex jefa de recursos humanos, Nora Arzeno, “porque no se probó fehacientemente que haya tenido responsabilidad en el hecho”. También fueron absueltos dos ex funcionarios de la Fuerza Aérea. La sentencia se conocería antes de fin de año. Si los acusados son absueltos hay posibilidades de que no puedan ser juzgados por un tribunal superior, ya que la causa prescribe el año que viene.

A diferencia de la querella, que solicitó quince años de prisión para Deutsch y Boyd por entender que pusieron en funcionamiento la aerolínea sabiendo que iba a ocurrir un accidente, los fiscales optaron por la figura de estrago culposo, que prevé penas de hasta cuatro años. “Pedimos un poco menos porque consideramos algunos atenuantes como la falta de antecedentes”, explicaron en la fiscalía, donde definieron como “vergonzoso” el tiempo transcurrido para enjuiciar a los acusados.

Durante la audiencia realizada en los tribunales de Comodoro Py 2002, Rívolo y Friele analizaron el caso de la ex jefa de personal y concluyeron que había que otorgarle el beneficio de la duda. “Se la acusa de no haber dado unos cursos informativos al personal de la línea área, aunque en verdad esos cursos debía programarlos desde el área de operaciones. Por eso aplicamos la duda”, aseguró la fuente judicial. La semana pasada, el abogado querellante en representación de los familiares de las víctimas, Hugo Wortman Jofré, pidió diez años de prisión para Arzeno.

Además de Deutsch y Boyd, ayer la fiscalía requirió la pena de tres años de prisión para los ex gerentes Fabián Mario Chionetti, Valerio Francisco Diehl, Gabriel Maréa Borsani. La querella había solicitado 13 años para los dos primeros y 12 para Borsani. En el caso de dos ex funcionarios de la fuerza aérea, Damián Peterson y Diego Lentino, los fiscales pidieron la absolución por la prescripción del cargo que se les imputaba. En cambio, la querella solicitó diez años de prisión para Peterson y dos para Lentino, además de una inhabilitación especial para ejercer cargos en la administración durante diez años por “incompetencia en el cargo público”.

“Lamentablemente, el juicio se fue dilatando mucho tiempo por la interposición de recursos legales, y la causa prescribe en mayo del año que viene. Si la sentencia es condenatoria, aunque el fallo no quede firme, se renuevan los tiempos judiciales, pero si los acusados son absueltos es posible que no se los pueda juzgar por la prescripción de la causa”, detalló ayer la fuente de la fiscalía.

Gonzalo Martínez



El accidente ocurrió en Aeroparque el 31 de agosto de 1999: si no hay condena, la causa prescribirá.

Cien muertos por una explosión de pirotecnia en un café

Rusia tiene su propio Cromañón

En un siniestro de magnitudes que recuerdan la trágica experiencia vivida por las víctimas de Cromañón en 2004, al cierre de esta edición al menos cien personas murieron en un incendio que se desató en un restaurante, en la ciudad rusa de Perm, por una explosión accidental de fuegos pirotécnicos. La localidad está ubicada en los Urales, a unos 1400 kilómetros al Este de Moscú y tiene 1,3 millón de habitantes.

“El accidente fue causado por la violación de las instrucciones para lanzamiento de fuegos pirotécnicos”, dijo Vladimir Markin, investigador de la fiscalía rusa, citado por Interfax. De este modo, las primeras investigaciones habrían descartado la hipótesis de un atentado terrorista en el local. Además, la mayoría de las víctimas presentó quemaduras e intoxicación por la inhalación de monóxido de carbono, según indicó Markin.

Las autoridades de protección civil de ese distrito informaron que de las 200 personas que se encontraban celebrando un evento corporativo unas 68 resultaron heridas por el pánico desatado en el local como consecuencia de las llamas. Las personas que se encontraban en el lugar eran, en su mayoría, empleados del café que festejaban el octavo aniversario del bar junto a sus familias.

“La explosión ocurrió en el café llamado El Caballo Cojo, en Perm”, indicó en la noche de ayer la agencia Interfax citando a un funcionario de la policía. Igor Orlov, ministro de Seguridad de la región de Perm, declaró que “los cuerpos fueron evacuados del lugar de la explosión”, y el ministro de Situaciones de Emergencia confirmó 86 muertos, aunque admitió que el balance total era impreciso aún.

La agencia ITAR-TASS comunicó que la explosión se produjo en el café donde había unas 200 personas.

Unas 60 personas fueron hospitalizadas de urgencia, indicó un responsable regional de los servicios de urgencia. La explosión creó un movimiento de pánico y una estampida en el café, según la misma fuente.



Sandra Cartasso

Una marcha en la Plaza por Rubén

Familiares y amigos de Rubén Carballo, el joven de 17 años que permanece en estado de coma profundo luego de la represión policial que se desató a la entrada del recital de Viejas Locas del 14 de noviembre, se concentraron en la Plaza de Mayo para darle “fuerza” en su recuperación y repudiar “la represión planificada y constante que reciben nuestros pibes”. Rubén Carballo, padre del joven internado, aseguró que con las pruebas que presentaron ante la fiscalía la causa deberá “darse vuelta” en los próximos días y tener la carátula de “intento de homicidio agravado por abandono de persona”. Acompañado por padres de víctimas de la represión policial, Carballo aseguró que espera “un milagro” para su hijo.

Un robo fatal

Un adolescente de 16 años fue asesinado de un balazo en el estómago cuando se resistió y forcejeó con un delincuente que intentó robarle la moto en la localidad bonaerense de Villa Fiorito. Por el hecho, el jefe de la Distrital Lomas de Zamora, Sergio Perroni, informó que “ya fue identificado” el presunto agresor, y les prometió a los padres del chico, identificado como Sergio Casco, que lo detendrán en las próximas horas. Por su parte, la madre de la víctima aseguró que su hijo fue asesinado porque reconoció al agresor, pidió que se haga justicia, que el hecho no quede impune y que detengan al homicida. El hecho ocurrió cerca de las 22.30 del jueves, cuando Casco circulaba con su moto por la calle Oyola, entre Quesada y Plumerillo. Según los investigadores, el muchacho estaba junto a un amigo que iba en bicicleta recorriendo el barrio buscando a otros amigos. En ese momento, fue sorprendido por un joven que lo amenazó con un arma con intenciones de robo, pero Casco al parecer reconoció a su agresor y le recriminó que le quisiera sustraer su moto. “El delincuente se puso violento y comenzaron a forcejear, pero pocos segundos después le disparó un balazo que impactó en su abdomen”, dijo un jefe policial.

Una diputada asaltada

La diputada por el Frente para la Victoria María Laura Leguizamón fue asaltada cuando viajaba en su auto por el partido de San Isidro junto a su pareja, por delincuentes que le robaron el vehículo y la abandonaron en plena Panamericana. El hecho se conoció ayer, pero ocurrió el miércoles pasado, cuando la diputada se dirigía hacia su casa luego de haber cenado en un restaurante de la zona de San Isidro. Según fuentes de la Jefatura Departamental Conurbano Norte, Leguizamón y su pareja se movilizaban en un auto BMW por el kilómetro 21 de la Panamericana, sentido Capital Federal, cuando fueron interceptados por delincuentes que los amenazaron con armas.

Cambios en la provincia

El gobernador bonaerense, Daniel Scioli, aseguró que las renuncias solicitadas a funcionarios del Ministerio de Seguridad y los cambios en la cúpula de la policía provincial “buscan la optimización de los recursos desde el punto de vista presupuestario y humano” contra “el delito violento y grave”. “Para mí la prioridad es la policía en la calle trabajando en la prevención”, sostuvo Scioli, al respaldar los cambios y enroques que la Policía Bonaerense realizaría antes del próximo 13 de diciembre. Scioli señaló que el pedido de renuncia a cincuenta directores del Ministerio de Seguridad y los cambios en la policía obedecen a “ascensos” o designaciones de efectivos hacia “zonas donde, visto lo que es el mapa del delito, nos preocupan algunas situaciones”.

Evo Morales será el amplio favorito cuando se vote mañana

Bolivia cerró sin suspenso

Mientras la oposición aún no pierde el sueño de ir a segunda vuelta, en el Movimiento Al Socialismo (MAS) preparan el mapa político de los próximos años, seguros de que tendrán por primera vez el control absoluto del Estado.

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde La Paz

El país espera tranquilo los resultados de las elecciones de mañana, cuando posiblemente el presidente Evo Morales renueve mandato hasta 2015. Mientras la oposición aún no pierde el sueño de ir a segunda vuelta, en el Movimiento Al Socialismo (MAS) preparan el mapa político de los próximos años, seguros de que tendrán por primera vez el control absoluto del Estado. Ayer se inició la veda que impide la realización de cualquier acto proselitista. Pero Morales aprovechó su investidura para visitar departamentos donde entregó o inauguró obras financiadas por el gobierno. Los otros candidatos quedaron de espectadores, terminada la campaña que tuvo al MAS por protagonista. Según las encuestas, el presidente tendría entre el 52 y el 60 por ciento de los votos. El segundo, Manfred Reyes Villa, rondaría entre el 18 y el 26 por ciento. El MAS también lograría controlar dos tercios del Congreso.

Pero el gobierno no sólo se quedaría con el Ejecutivo y el Legislativo. La Constitución aprobada en enero de este año contempla la figura de la Justicia comunitaria, en contraposición –o complementariedad– a la Justicia ordinaria. Los pueblos indígenas tienen su propia forma de administrar justicia en las comunidades ante robos, violaciones y otras formas de violencia. El castigo puede consistir en cortar el pasto, dar latigazos o –en el peor de los casos– la expulsión de la comunidad. Nunca se contempla la pena de muerte. Sin embargo, los defensores de la Justicia ordinaria suelen equiparar a la Justicia comunitaria con los linchamientos que a menudo sufren los acusados de delitos por parte de vecinos exaltados. Pero hasta dónde tiene competencia una Justicia y hasta dónde la otra es un tema que deberán resolver los legisladores.

"Una de las primeras tareas será elaborar la ley que deslinde a la justicia comunitaria de la ordinaria. En muchas comunidades nunca interviene la Justicia ordinaria, porque quedan muy lejos o porque lo podemos resolver según nuestros usos y costumbres. Creemos que la Justicia comunitaria es más blanda, más humana", dijo a **Página|12** Lázaro Tacoó, indígena chiquitano candidato a diputado por el MAS de Santa Cruz. Otra tarea inmediata será la redacción de la ley marco de autonomías, que contempla cuatro niveles autonómicos en igual jerarquía ante el Ejecutivo: la autonomía departamental, municipal, regional e indígena, comentó el chiquitano.

Mañana, cinco departamentos decidirán si prefieren el régimen autonómico o si continúan bajo la tutela del gobierno central. Son Cochabamba, Potosí, La Paz, Oruro y Chuquisaca, que en 2006 habían dicho No a la autonomía. La consulta no se efectuará en Santa Cruz, Beni, Pando ni Tarija, que ya demostraron al Ejecutivo su inclinación por el Sí. Estos departamentos, que conforman la Media Luna del oriente boliviano, aprobaron el año pasado sus estatutos autonómicos, aunque sin el permiso del Congreso ni la Constitución. Por este motivo aún no pudieron entrar en vigencia. La pelea por la autonomía, que era un comodín de la oposición, languideció hasta que Morales levantó la bandera de las "autonomías constitucionales", para desconcierto de sus detractores. El presidente, que en 2006 había convocado a votar No, empezó a corear en sus actos "¡Autonomía!", grito quitado a la oposición.

Evo, que en 2006 había convocado a votar No, empezó a corear en sus actos "¡Autonomía!", grito quitado a la oposición.

Germán Antelo es candidato a senador por Plan Progreso Bolivia-Convergencia Nacional (PPB-CN), sigla de Reyes Villa. Ex presidente del Comité Pro Santa Cruz y ex presidente de la cooperativa de electricidad cruceña (CRE), Antelo se considera un autonomista de primera hora. "Comprobamos que la gente conoce el significado de la autonomía. Sabe que la descentralización pasa por dar más poder a los departamentos y municipios, así decidirán cómo quieren desarrollarse. El gobierno central puede venir a poner platita y ofrecer puestos diciendo que eso es autonomía, pero a la población no la engañan. La autonomía es una estructura que se construye en Santa Cruz desde hace décadas, lo demuestran la eficiencia de sus cooperativas de servicios públicos. La autonomía no es un invento del presidente Morales", dijo el candidato a **Página|12**.

El MAS cerró la campaña el jueves en El Alto, mientras la oposición lo hizo en Santa Cruz. Es muy probable que Morales obtenga los dos tercios de legisladores de la Asamblea Plurinacional para elaborar estas y otras leyes según su visión. Hay cien más que se deben aprobar, así la nueva Constitución tendrá el desarrollo legislativo necesario para funcionar a pleno. En el MAS dan por descontado que harán estas normativas a su imagen y semejanza. "Con los dos tercios podemos garantizar incluso la modificación de la Constitución. Es un tema que analizaremos luego del domingo", dijo Tacoó.

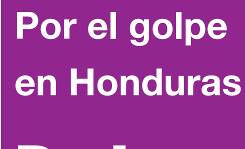
Morales prometió que industrializará Bolivia con una serie de megaproyectos carreteros, energéticos y productivos. Sostuvo que creará seguros de salud universal y para los agricultores, entre otros.

En su cierre de campaña, Reyes Villa quiso seducir a los electores cristianos. Dijo que si sale presidente, "la Biblia volverá al Palacio de Gobierno". Ante 50 mil personas y bajo la lluvia, el ex capitán puso en el micrófono la voz de su candidato a vicepresidente, Leopoldo Fernández, preso en La Paz, acusado de ser el autor intelectual de la matanza de al menos trece personas durante el llamado "intento de golpe cívico-prefectural" de septiembre de 2008.



AFP

Simpatizantes del presidente Morales en el cierre de campaña del MAS en El Alto.



Por el golpe en Honduras

Dudas en la OEA

Las elecciones y el voto del Congreso en contra del retorno al poder del derrocado Manuel Zelaya no sirvieron para "sanar" la crisis en Honduras y su resolución dependerá del nuevo gobierno, afirmó ayer el secretario general de la OEA, José Miguel Insulza. La Organización de Estados Americanos (OEA) no puede "entregar un veredicto definitivo acerca de esta elección, que no observamos y que se produjo en circunstancias muy especiales", agregó Insulza.

La votación el miércoles del Congreso en contra del retorno de Zelaya "fue una simple repetición del libreto del 28 de junio con los mismos protagonistas", dijo Insulza en alusión a la fecha del golpe de Estado. "Sanar la crisis de la democracia en Honduras requerirá de otros pasos, cuya velocidad dependerá fundamentalmente de la voluntad efectiva del nuevo gobierno a alcanzar la reconciliación nacional." Insulza instó a que una vez asuma Lobo cese "la persecución" de Zelaya, se aparte de los autores del golpe, se respeten los derechos humanos y se convoque "a las fuerzas públicas a un gran acuerdo nacional" para devolver al país a la democracia. Insulza señaló que "compartimos la voluntad de lograr que Honduras se reintegre lo más rápidamente al seno" de la OEA, de la que fue suspendida tras el golpe, pero destacó que las condiciones no están dadas todavía para levantar la sanción.

Entrevista con el canciller peruano, José Antonio García Belaunde, sobre el caso de espionaje

"Chile ha dicho que va a investigar"

El canciller peruano dijo que espera los resultados de la investigación chilena por el caso del espía antes del cambio de gobierno y que podría volver el embajador a Santiago. También, que Perú reconoce las elecciones en Honduras.

Página|12 En Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

"En la reciente Cumbre Iberoamericana de Portugal acordé con el canciller Taiana la visita de la presidenta Kirchner al Perú para el mes de febrero. Esta será una visita muy importante. Con Argentina tenemos una relación política históricamente muy buena, pero en este momento las relaciones con Argentina no tienen la fluidez de las relaciones que tenemos con otros países, como Brasil. Es necesario darles un impulso a las relaciones con Argentina, para tener un mayor intercambio comercial y un incremento de las inversiones argentinas en el Perú", señaló el canciller peruano José Antonio García Belaunde en diálogo con **Página|12**. En medio de la crisis diplomática entre Perú y Chile por la denuncia de espionaje hecha por el gobierno de Lima a Santiago, el jefe de la diplomacia peruana, quien ocupa el cargo desde el inicio del gobierno del presidente Alan García, en julio de 2006, le concedió una entrevista a **Página|12** para hablar sobre los efectos de este caso de espionaje en las relaciones entre Perú y Chile. García Belaunde también se refirió a las elecciones en Honduras y a la decisión peruana de reconocer ese cuestionado proceso electoral.

–¿El descubrimiento del espionaje de un suboficial de la fuerza aérea peruana a favor de Chile ha producido la mayor crisis entre ambos países de los últimos treinta años?

–No tengo tan buena memoria como para recordar todos los incidentes entre nuestros dos países. Pero, sin duda, ésta ha sido una crisis seria.

–Usted ha señalado que la respuesta del gobierno de Chile satisface al gobierno peruano. ¿Significa que las relaciones entre Perú y Chile van a camino a normalizarse?

–Para decir que el gobierno peruano se siente satisfecho con la respuesta del gobierno de Chile no solamente me baso en la nota de la Cancillería de Chile, que es muy escueta y habla de estudiar y no de investigar, sino que también me baso en las declaraciones del canciller (chileno) Mariano Fernández, que ha dicho que se va a investigar las responsabilidades en Chile de este caso de espionaje y a sancionar a quienes se encuentre responsables. Esta respuesta de Chile la consideramos positiva y desinfla esta crispación que se ha dado en nuestras relaciones por este caso de espionaje.

–¿Con esta respuesta chilena la crisis diplomática ha sido superada?

–No, para que sea superada falta que nos informen los resultados de la investigación que va a hacer Chile.

–¿En qué tiempo espera Perú recibir los resultados de esa investigación?

–No se trata de poner tiempo, pero obviamente no vamos a esperar a que venga el nuevo gobierno chileno. Esperamos una respuesta antes del cambio de gobierno.

–Usted habló de reevaluar la relación con Chile a raíz de este caso de espionaje. ¿Esa postura ya no sigue en pie?

–Luego del mensaje positivo que ha dado Chile estamos ante una nueva realidad que ya no hace necesaria esa reevaluación.

–¿Esta nueva realidad implica también el retorno a Santiago del embajador peruano en Chile?

–Estamos evaluando el posible retorno de nuestro embajador en Chile. Es una decisión que tomaremos en los próximos días.

–¿Cree que con el nuevo gobierno chileno habrá mejores relaciones que con la administración de Michelle Bachelet?

–Yo no especulo con eso. Creo que la presidenta Bachelet en todo momento ha querido tener una buena relación con el Perú, pero lamentablemente nuestras relaciones se han visto afectadas por el caso de la demanda ante la Corte Internacional de La Haya por el diferendo limítrofe marítimo.

–Demanda que hizo el Perú.

–El Perú hizo esta demanda con el objetivo de encapsular en La Haya el diferendo limítrofe marítimo y poder mantener la relación con Chile fluida pero, lamentablemente, las autoridades chilenas consideraron esta demanda como un gesto inamistoso, lo que ha afectado nuestras relaciones.

–¿Será difícil alcanzar una normalización plena de las relaciones en los cuatro o cinco años hasta que se resuelva la demanda?

–Sí, salvo que Chile desista de considerarla un gesto inamistoso. Si Chile va a seguir considerando esta demanda un gesto inamistoso, seguirá teniendo efectos negativos en las relaciones entre los dos países.

–¿La crisis diplomática puede afectar el comercio con Chile?

–No sé, eso depende de los agentes económicos. Yo espero que no lo afecte. La inversión chilena en el Perú contribuye a la riqueza del país y genera puestos de trabajo. No veo por qué eso se deba cancelar.

–¿Las compras de armamento que hace Chile amenazan la seguridad de Perú?

–Consideramos que el nivel de compras de armamento que hace Chile es un problema y un motivo de seria preocupación. No entendemos por qué Chile gasta tanto en armas y por qué esas armas están mirando al Perú. Tenemos una preocupación legítima por el nivel de gasto que en los últimos años ha tenido Chile para comprar armamento.

–¿Qué acogida ha tenido la propuesta del gobierno peruano para un acuerdo regional que limite la compra de armamento?

–Nuestra propuesta va más allá de una limitación de armamento. Planteamos la creación de un Protocolo de Paz, Seguridad y Cooperación para crear una fuerza regional de intermediación que evite conflictos, con la posibilidad de que esta fuerza pueda ser usada frente a alguna amenaza externa. Esta propuesta incluye un compromiso de no agresión y de utilización de mecanismos de solución pacífica de los conflictos. Los respaldos más entusiastas han venido de Argentina, Paraguay, Uruguay y Ecuador. La presidenta Kirchner ha sido muy explícita en su apoyo.

–¿Chile es el país que más se opuso a esta propuesta peruana?

–En un primer momento, efectivamente, la mayor reticencia la encontramos en Chile. Creo que eso se debió a una interpretación errónea sobre nuestra propuesta. Pero Chile ha hecho llegar a la Unasur una propuesta que es complementaria a la peruana y enriquece el debate sobre el tema de limitación de armamento y un protocolo para la solución pacífica de los conflictos que nosotros hemos planteado.

–El Perú es uno de los pocos países que reconocen las elecciones en Honduras. ¿Ese reconocimiento no constituye un aval al golpe de Estado?

–Yo no comparto el criterio de que como no se han cumplido los acuerdos de San José y Tegucigalpa no se pueden reconocer las elecciones. Hay muchas experiencias en América latina de procesos electorales conducidos por gobiernos no democráticos que han significado una salida democrática.

–¿Pero reconocer las elecciones no significa legitimar el golpe?

–La situación en Honduras no es la ideal, pero que las elecciones hayan sido llevadas a cabo por un gobierno que es producto de un golpe de Estado no me parece razón suficiente para no reconocerlas.

–El Perú está en minoría en la región.

–Sí pues, qué pena por eso. Los países que no reconocen las elecciones en Honduras no han planteado una salida viable. ¿La salida es que regrese Zelaya a la presidencia y se convoquen nuevas elecciones? No lo creo. Yo no veo una salida distinta al reconocimiento de las elecciones.

"No entendemos por qué Chile gasta tanto en armas y por qué esas armas están mirando al Perú."

"La inversión chilena en el Perú contribuye a la riqueza y genera trabajo. No veo por qué eso se deba cancelar."

Bachelet despide a Víctor Jara

La presidenta de Chile, Michelle Bachelet, asistió ayer al velatorio de los restos del cantautor chileno Víctor Jara, asesinado en 1973 por militares, y celebró que "después de 36 años, Víctor Jara puede descansar en paz". La mandataria y la portavoz del Gobierno, Carolina Tohá, fueron recibidas por la británica Joan Turner, viuda del cantautor, y por sus hijas. Posteriormente, Bachelet, Tohá y Turner montaron la guardia de honor junto al ataúd de madera donde reposan los restos de Jara, el mismo en el que fue sepultado el 18 de septiembre de 1973 cuando su esposa, acompañada sólo por dos personas, lo depositó en un humilde nicho del Cementerio General. Bachelet destacó la figura del autor de canciones como "Te recuerdo Amanda" y "El cigarrito", a quien describió como una persona "integral" y "coherente" con los valores de la justicia social, la humanidad, el respeto y la solidaridad. Visiblemente emocionada, Turner afirmó que desde este jueves, cuando se inició el velatorio, puede sentir que Jara "vive en el corazón de su pueblo".

Mirador



Italia

Il Cavaliere y la mafia

Las acusaciones contra el primer ministro italiano, Silvio Berlusconi *(foto)*, de complicidad con la Cosa Nostra, lanzadas ayer por Gaspare Spatuzza, un mafioso siciliano arrepentido, han generado un revuelo con reacciones en Italia. La primera audiencia pública de Spatuzza tuvo lugar en un tribunal de Turín, donde fue trasladado por razones de seguridad. Spatuzza involucró a Berlusconi y su colaborador siciliano Marcello Dell'Utri, durante años a la cabeza de Publitalia, la casa de publicidad del imperio mediático de Berlusconi, con las matanzas y los atentados de la mafia en 1992 y 1993. El testimonio de Spatuzza compromete directamente a Dell'Utri, cuyo caso está siendo examinado por el Tribunal de Apelación de Turín tras la condena en el 2004 del senador siciliano a nueve años de cárcel. Para el arrepentido, Berlusconi y el senador Dell'Utri eran los interlocutores privilegiados en el mundo de la política de los mafiosos Graviano, tras la desaparición de la Democracia Cristiana. "Es una locura esa acusación, increíble, nuestro gobierno es el que más ha luchado contra la mafia", es la explicación que dio Berlusconi.

Pakistán

Voló otra mezquita

Al menos cuarenta personas murieron ayer en un atentado con explosivos perpetrado por un grupo de suicidas en una mezquita en Rawalpindi, al norte de Pakistán, en un ataque atribuido a la milicia islámica de los talibán. El atentado, que dejó un saldo de por lo menos ochenta heridos, fue llevado a cabo por individuos armados que ingresaron a la mezquita y dispararon contra los fieles y luego hicieron estallar explosivos que llevaban con ellos. La mezquita es muy frecuentada por personal militar y se cree que la mayoría de las víctimas son efectivos del ejército u oficiales retirados, que asistieron a la tradicional ceremonia de los viernes. Entre los muertos hay un mayor general, un brigadier, dos tenientes coroneles, un mayor y un mayor retirado, además de tres soldados regulares, precisó el vocero militar, mayor general Athar Abbas. También murieron diecisiete niños y diez civiles. El ejército de Pakistán fue blanco de una oleada de ataques en los últimos meses, tras el inicio de una ofensiva contra posiciones de las milicias islámicas del noroeste del país, en particular los talibán y grupos relacionados con la red Al Qaida.

Mandará siete mil soldados al frente de guerra para apoyar la estrategia de Obama

Europa sube la apuesta en Afganistán

Reino Unido e Italia, aliados incondicionales estadounidenses, y Georgia, que busca ser miembro de la OTAN para defenderse de Rusia, enviarán mil soldados adicionales cada uno. España también manda. Francia, Alemania y Turquía dudan.

Los miembros de la OTAN prometieron enviar siete mil soldados a Afganistán en respuesta al pedido del presidente estadounidense, Barack Obama. En una reunión celebrada ayer en Bruselas, los miembros de la OTAN se comprometieron a enviar 7000 soldados, que se sumarán a los 30 mil nuevos efectivos que enviará Estados Unidos como parte de su estrategia para contener la creciente ofensiva talibán.

La cifra de 7000 efectivos es superior a la esperada. El secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, había declarado el martes que los aliados europeos enviarían un máximo de 5000 tropas como respuesta al discurso de Obama en West Point.

"El mensaje más fuerte en la reunión de hoy es la solidaridad", dijo Rasmussen. "Los aliados están cumpliendo sus palabras con hechos."

Sin embargo, el número de tropas cometidas por los miembros de la OTAN no alcanza al deseado por el gobierno de Obama, quien esperaba al menos 10.000 efectivos. Además, tan solo el envío de 5500 soldados está verdaderamente confirmado. Los 1500 restantes son estimaciones de Rasmussen luego de negociaciones a puertas cerradas.

Los efectivos se sumarán a las 140 mil tropas desplegadas en Afganistán, en su mayor parte provenientes de Estados Unidos.

Entre los mayores contribuyentes se encuentran el Reino Unido e Italia, aliados incondicionales estadounidenses, quienes enviarán mil soldados adicionales cada uno. El gobierno de Georgia –el cual desea convertirse en miembro de la OTAN como forma de defensa contra Rusia– también enviará mil efectivos. Su objetivo es obtener el favor de Washington y asegurarse un puesto en la alianza transatlántica. Polonia enviará 600 soldados, mientras que España, Eslovaquia y República Checa sumarán un total de 500 soldados.

Ahora las miradas se vuelven hacia Alemania y Francia, que hasta el momento se han negado a comprometerse con nuevos envíos de tropas. Su decisión final será luego

En la reunión del lunes entre Obama y su par turco, Recep Tayyip Erdogan, aumentará la presión hacia Ankara.

de una conferencia internacional sobre Afganistán que tendrá lugar en enero en Londres.

Turquía –otro de los pilares en la alianza transatlántica– es otro de los países que están siendo presionados para enviar más tropas. Hasta el momento, el gobierno turco se ha mostrado ambiguo sobre su decisión de aumentar su contingente de 1750 soldados.

Sin embargo, la reunión pactada para el lunes entre el presidente Obama y el primer ministro turco, Recep Tayyip Erdogan, aumentará la presión hacia Ankara.

El portavoz de la OTAN dijo que había una significativa falta de instructores de la policía y el ejército, algo esencial para la reconstrucción de las fuerzas de seguridad afganas en vistas de la retirada de la misión internacional en 2012.

"Es difícil de comprender cómo es posible juntar miles de soldados para unidades de combate y al mismo tiempo sea tan difícil obtener un número relativamente pequeño de instructores", sostuvo James Appathurai, portavoz de la OTAN.

Eric Tremblay, vocero de la misión internacional en Afganistán, dijo que según proyecciones para 2012 habrá 700.000 afganos con la educación secundaria completa que estarán en condiciones de ingresar a la policía y al ejército. Los periodistas afganos presentes en la conferencia sonrieron desconfiados al oír la afirmación del portavoz.

En Afganistán, la pobreza, el analfabetismo y el miedo a los ataques impiden que los padres envíen a sus hijos a la escuela.

A la larga, esta situación podrá plantear un obstáculo infranqueable a los planes de los Aliados, quienes apuntan a fortalecer el ejército y la policía afganas con el objetivo final de retirarse del país.

AFP



Obama, Sarkozy y Merkel en la última cumbre de la OTAN, el 3 de abril en Estrasburgo, Francia.

Opinión Por Robert Fisk *

Suena conocido

"Les tiran a los rusos", me dijo un joven paracaidista. Hacía frío. Nos acabábamos de topar con su unidad, la División Soviética 105 aerotransportada, cerca de Charikar, al norte de Kabul, y me mostraba su mano vendada. La sangre aún le chorreaba y manchaba la manga de su uniforme. Era un adolescente de cabello rubio y ojos azules. Junto a nosotros estaba un camión de carga soviético cuya parte posterior había sido volada en pedazos por una mina, sí, ésas que se llaman artefactos explosivos improvisados. No era así como nosotros las conocíamos, pero aún así el vehículo quedó con las llantas hacia arriba en una zanja. Con dolor evidente, el joven levantó la mano hacia las cimas de las montañas que eran patrulladas por un helicóptero soviético. ¿Podía haberme imaginado entonces que los señores Bush y Blair nos iban a llevar al mismo sepulcro de ejércitos, casi tres décadas más tarde? ¿O que un joven presidente estadounidense haría exactamente lo que los rusos intentaron tantos años antes?

En el transcurso de las semanas veríamos a Kabul siendo tomada por el ejército soviético y las más grandes áreas de Afganistán abandonar las vastas áreas montañosas y desérticas para dejárselas a los terroristas, al tiempo que insistían en que podían erigir un gobierno laico sin corrupción en la capital y dar seguridad a sus habitantes. En la primavera de 1980 presencié el incremento militar enviado por los soviéticos. ¿Suena familiar? Los rusos anunciaron que darían entrenamiento al ejército afgano. ¿Les suena conocida? Sólo 60 por ciento de las fuerzas afganas acataban órdenes en ese momento. Sí, suena conocido.

Victor Sebestyen, quien investigó exhaustivamente para un libro sobre la caída del imperio soviético, escribió ampliamente sobre esos días congelados en que los rusos atacaron Afganistán justo después de la Navidad de 1979. Cita al general Sergei Akhromeyev, comandante de las fuerzas armadas soviéticas, quien reportaba al Politburó soviético en 1986: "No existe porción de la tierra de Afganistán que no esté siendo ocupada, en un momento u otro, por nuestros soldados. Sin embargo, mucho del territorio está en manos de terroristas. Controlamos los centros provinciales, pero no logramos conservar el poder político sobre el terreno que logramos conquistar".

Como señala Sebestyen, el general Akhromeyev aseguró que si no le enviaban tropas adicionales, la guerra en Afganistán continuaría por un muy, muy largo tiempo. ¿Qué tal si ahora citamos, no sé, por ejemplo a algún comandante británico o estadounidense en el Helmand de hoy? Nuestros soldados no tienen la culpa. Lucharon con increíble valentía en condiciones adversas. Pero ocupar localidades y poblados durante un corto tiempo no vale nada en una tierra tan vasta en la que los insurgentes se ocultan con facilidad por las montañas. Esto, claro, lo dijo Akhromeyev, en 1986.

Yo vi esa tragedia desenvolverse en los lúgubres primeros meses de 1980. En Kandahar la gente exclamaba "¡Alá Akbar!" desde los tejados y en los caminos en las afueras de la ciudad. Vi cómo los insurgentes, equivalentes a los actuales talibán, bombardeaban formaciones militares soviéticas. Al norte de Jalalabad detuvieron el autobús en el que yo viajaba. Llevaban rosas rojas metidas en los cañones de sus rifles Kalashnikov. Bajaron del vehículo a los estudiantes comunistas que había a bordo del vehículo y no me ocupé por saber qué les pasó. Supongo que no fue nada distinto de lo que les ocurre actualmente a estudiantes que apoyan al gobierno afgano y que caen en manos del talibán.

En las afueras de Jalalabad me enteré de que los mujaidin, los luchadores por la libertad favoritos del presidente Ronald Reagan, habían destruido una escuela porque aceptaba a niñas como alumnas. Muy cierto. Tanto, que el director del colegio y su esposa fueron quemados y colgados de un árbol.

Los afganos nos contaban historias extrañas sobre prisioneros políticos que eran sacados del país y torturados dentro de la Unión Soviética, en secreto.

En Kandahar, el propietario de una tienda, un hombre de más de 50 años, usaba al mismo tiempo un suéter europeo y un turbante, y se me acercó un día en la calle. Aún tengo las notas de mi entrevista. A diario el gobierno dice que los precios de los alimentos bajarán, dijo. A diario nos dicen que las cosas mejoran gracias a la cooperación de la Unión Soviética. Pero no es verdad. ¿Se da usted cuenta de que el gobierno no controla ni siquiera los caminos? Al diablo con ellos. Se limitan a aferrarse a las ciudades. Los mujaidin infestaban la provincia de Helmand y cruzaban una y otra vez la frontera paquistaní, tal como hoy lo hacen los talibán. Un bombardero soviético Mig incluso cruzó la frontera a principios de 1980 para atacar a los guerrilleros.

El gobierno de Pakistán y el de Estados Unidos, por supuesto, condenaron la flagrante violación de la soberanía paquistaní. Bueno, díganle eso a los jóvenes estadounidenses que controlan los aviones sin piloto Predator que con tanta frecuencia cruzan la frontera Pakistán-Afganistán para atacar al talibán.

En Moscú, casi un cuarto de siglo más tarde, me reuní con algunos de los antiguos ocupantes rusos de Afganistán. Algunos son ahora adictos a las drogas, otros padecen de lo que se conoce como desorden de estrés postraumático.

Pero en este día histórico en que Barack Obama se hunde a plomo en el caos, recordemos también la retirada británica de Kabul y la destrucción que sufrió esta ciudad, en 1842.

* De *La Jornada*, de México.
Especial para **Página|12**.

Revelaciones de Héctor Timerman sobre la liberación de su padre

La historia completa

Por María Laura Carpineta

"Nunca pensamos que el régimen lo iba a soltar", recordó el embajador argentino en Washington, Héctor Timerman, un día después de conocerse los documentos secretos del gobierno norteamericano sobre la liberación de su padre, Jacobo Timerman. Cerca de un centenar de informes, transcripciones de conversaciones y cables diarios de la embajada norteamericana en Buenos Aires revelaron esta semana las presiones que ejerció el gobierno de Jimmy Carter sobre la dictadura argentina para conseguir la libertad del entonces director del diario *La Opinión*. Videla no quería hacerlo, pero no aguantó la presión de Estados Unidos en un momento en que el régimen estaba débil", señaló Timerman hijo, al teléfono.

La dictadura pasaba por uno de sus peores momentos y esa debilidad quedó plasmada en el informe realizado por la embajada norteamericana el 20 de octubre de 1979, casi un mes después de la liberación y expulsión del país de Jacobo Timerman. "Los principales líderes militares originalmente habían votado 6 a 3 en contra de la liberación de Timerman. Para revertir esa decisión, el presidente Videla, el ministro de Justicia civil y toda la Corte Suprema amenazaron con renunciar. Unos días después, el general de línea dura Benjamín Menéndez intentó un golpe porque, dijo, el gobierno de Videla había comprometido la 'revolución'", informó el embajador Raúl Castro.

Héctor Timerman seguía de cerca las negociaciones entre los hombres de Videla y el gobierno de Washington, el de Tel Aviv y el rabino Marshall Meyer. "El canciller Pastor le dijo a Raúl Castro, que si Timerman firmaba una carta prometiendo no hablar de la Argentina en el exterior, lo iban a liberar. Castro respondió que no podían censurarlo a Timerman, pero igual se lo comunicó a Marshall Meyer y al embajador de Israel", contó.

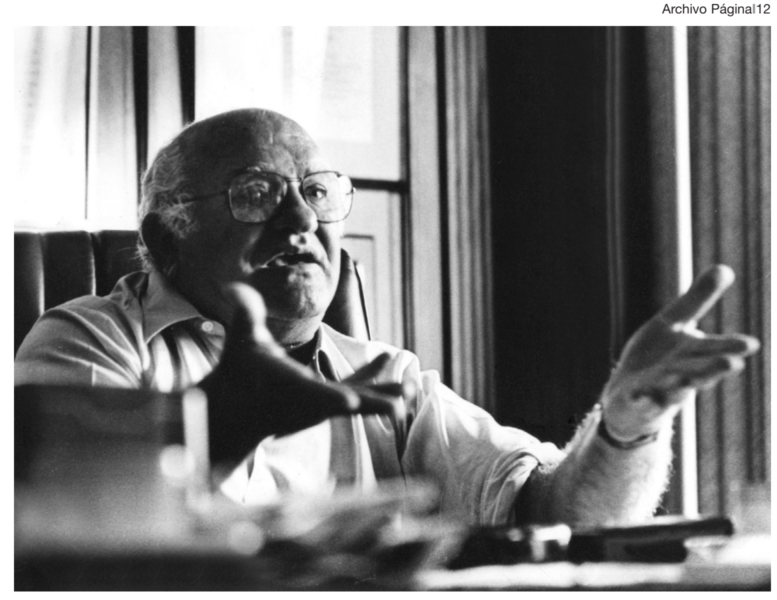
Los dos hombres pidieron permiso para visitarlo e intentaron convencerlo. "Mi padre se negó, dijo que se había aguantado la cárcel, la tortura y que lo único que tenía era su trayectoria. El embajador israelí le dijo que estaba cometiendo un error, que hasta Freud firmó una carta para salvarse y nadie se lo recrimina. Pero mi padre se mantuvo en su posición y les dijo que prefería que no vinieran más si le iban a pedir hacer algo así", relató su hijo el embajador..

La negativa del director de *La Opinión* y la sentencia dictada en julio de ese año por el entonces jefe de Policía bonaerense, el general Ramón Camps –"Timerman nunca será liberado"–, le habían quitado cualquier esperanza a la familia del periodista. Por eso, su liberación, el 25 de septiembre de 1979, sorprendió a todos, inclusive a él. "Ese día llegan un montón de militares y le invaden el departamento donde lo tenían detenido. Le dicen que se tiene que ir y él no quiere, tiene miedo, está solo. Se lo llevan en un coche y después lo suben a un helicóptero", relató desde Washington su hijo.

A partir de ahí, recordó, comenzó una situación tragicómica. "Cuando llega a Ezeiza mi padre no se quiere subir al avión. No confía en ellos y quiere una visa que le asegure que el Estado de Israel lo va a recibir", relató. Los militares estaban en tal estado de desesperación que mandaron a buscar al cónsul israelí, pero éste tampoco logró convencer a Timerman, que no acepta nada menos que una visa sellada. Al ver que es imposible convencerlo, vuelven a la capital en busca del sello.

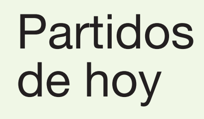
"Finalmente, el avión despega con destino a Tel Aviv. Mi padre estaba sentado solo, callado. Había pasado recién una hora, cuando se le acerca un hombre y le dice al oído: 'Timerman, yo sé lo que usted pasó'. Cuando el periodista abre la mano tenía un billete de cien dólares."

Archivo Página|12



Jacobo Timerman, mítico editor del diario *La Opinión.*

PAGINA|12 / SABADO 5 DE DICIEMBRE DE 2009



Partidos de hoy

ARGENTINOS: Peric; Sabia, Caruzzo, Scotti; Mercier, Ortigoza o Basualdo, Prósperi, Coria; Raymonda; Hauche, Pavlovich.
DT: Claudio Borghi.
SAN LORENZO: Migliore; Civelli, Aguirre, Bottinelli; Pintos, Rivero, Leiva, A. Torres; Gómez, Bordagaray, C. González.
DT: Diego Simeone (*foto*).
Estadio: Argentinos.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 17.
TV: Canal 7.

A. TUCUMAN: Ischuk; Villavicencio, Páez, Barone, More; Erroz, Montiglio, Musto; Pereyra, Gigliotti, Rodríguez.
DT: Osvaldo Sosa.
COLON: Díaz; Candia, Ferrero, Goux; Quilez, Ramírez, Capurro, Torres; Bertoglio; Bauman, Nieto.
DT: Antonio Mohamed.
Estadio: A. Tucumán.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 19.10.
TV: Canal 7.

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Paletta, Morel Rodríguez, Krupoviesa; Medel, Rosada, Insúa; Gaitán; Viatri, Palermo.
DT: Alfio Basile.
INDEPENDIENTE: Gabbarini; Tuzzio, Matheu, Galeano, Mareque; Busse, Acevedo, Piatti, Mancuello; Gandín, Silvera.
DT: Américo Gallego.
Estadio: Boca.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 21.15.
TV: Canal 7.

Olimpo se juega

Olimpo recibirá a Independiente Rivadavia, en el partido más trascendente de los cinco que se jugarán hoy para continuar con la decimoctava fecha del torneo Apertura de la Primera B Nacional. Olimpo, con 29 puntos, está quinto en la tabla de posiciones, a ocho unidades del líder, San Martín (SJ), pero a sólo uno del cuarto puesto, que al final de la temporada dará derecho a disputar una Promoción de ascenso ante un equipo de Primera. Otros encuentros de hoy: Defensa y Justicia-Gimnasia (J), Sportivo Italiano-Tiro Federal y All Boys-San Martín (T). La fecha que se inició el jueves continuará mañana y finalizará el lunes próximo con un encuentro televisado por TyC Sports, desde las 21.10.

Banfield le ganó a Huracán con un gol del uruguayo

Silva conducción

Al conjunto del Sur le alcanzó con poco para dejar atrás a un débil Huracán, y ahora se ubicó transitoriamente en lo más alto de la tabla.

HURACAN	0
Jerez, Goltz, Filipetto, D. Rodríguez; A. Sánchez, Bolatti, Esmerado, L. Nieto; R. Díaz, Roffés. **DT:** H. Rivoira.	

BANFIELD	1
Lucchetti, Barraza, Méndez, V. López, Bustamante; Quinteros, Battión, Pío, Erviti; S. Fernández, Silva. **DT:** J. Falcioni.	

Estadio: Huracán.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Gol: 68m Silva (B).
Cambios: 29m G. García por D. Rodríguez (H); 58m Trecco por A. Sánchez (H); 60m J. Rodríguez por Pío (B); 65m Marchant por Quinteros (B); 85m Carrizo por L. Nieto (H); 89m Sardella por S. Fernández (B).

Alejandro Leiva



El uruguayo Silva festeja otro tanto en el torneo.

Por Daniel Guiñazú

Banfield se desató a tiempo. Y después de lánguidos 45 minutos iniciales, en los que no le puso pimienta al partido, se acordó de que debía poner algo más para ganar y reinstalarse en la punta del torneo Apertura. Méndez plantó bandera en la mitad de la cancha, Erviti dejó de apuntarle sus pelotazos a la cabeza de Silva, el goleador uruguayo no se olvidó de su sana costumbre, el resto pisó a fondo el acelerador, y a partir de todo eso, la victoria del Taladro sureño decantó por su propio peso. Sin demasiada holgura. Pero sin nada para objetar. El 1-0 ante un Huracán, en el que Héctor Rivoira debutó como técnico, expresa con fidelidad lo que pasó anoche en Parque Patricios.

Fue llamativa la actitud de Banfield en el arranque. El equipo de Julio César Falcioni dejó pasar de largo la primera mitad sin volcar nunca sobre la cancha la intensidad necesaria en este momento de decisión. No jugó mal. Pero acaso demasiado preocupado por no desordenarse y no perder pulcritud en el manejo de la pelota, no hizo sentir las diferencias que, se supone, deberían separarlo de Huracán. Con Emanuel Pío por James Rodríguez, mandado al banco por Falcioni, Banfield perdió juego. Y como Erviti empleó su movilidad y su calidad sólo para lanzarle pelotazos a Silva que generalmente, estallaron en la cabeza de Goltz, las llegadas fueron pocas y el partido, un bodrio.

No había que ser un genio para darse cuenta de que jugando así, Banfield no iba a ningún lado. Falcioni habló claro en el entretiempo. Y como los jugadores le hicieron caso, hubo otra reacción y un modo diferente de encarar lo que quedaba. Méndez se paró en la línea media y desde allí marcó territorio. Erviti se acordó de que es mejor que la pelota ruede. Barraza y Bustamante empezaron a trepar por los costados, Sebastián Fernández le imprimió más velocidad a sus movimientos y, entonces, la mejoría fue inmediata. Banfield fue el equipo que se esperaba, con otra dinámica y otra intención. Mas aún cuando, James Rodríguez entró por Pío para jugar la última media hora.

Bustamante estrelló un tiro en el travesaño. Y a los 68 minutos, el colombiano lanzó un corner desde la derecha, Bustamante cabeceó, Monzón sacó hacia su derecha y a la carrera, con un derechazo rabioso y explosivo, Silva marcó un 1 a 0 que nunca corrió peligro porque Huracán está devastado. Un solo dato ayuda a definir su triste devenir: no fue capaz de fabricar una situación de peligro en todo el partido.

Por eso, con poco, Banfield recuperó la punta. Con orden, prolijidad, el empuje de Méndez, los goles de Silva y un par de gritos pegados justo a tiempo le bastó para que el domingo, Newell's vuelva a sentir la presión de tener que ganar para ser primero otra vez.

Godoy Cruz le empató a Central en el descuento

El Tomba lo festejó un poco más

Godoy Cruz y Central empataron ayer por 1-1 en el estadio Malvinas Argentinas de Mendoza, en un encuentro donde las emociones llegaron sobre el final, con goles de Diego Bragheri y Federico Higuaín en tiempo de descuento. La puja por la posesión de la pelota en la mitad de la cancha les restó posibilidades ofensivas a los dos equipos, a tal punto que la primera situación clara se produjo a los 22 minutos, cuando Gonzalo Castillejos se perdió una buena ocasión para marcar, luego de un preciso pase de Gómez. A los 36, Giannini ignoró una infracción en el área de Dutari contra Zelaya, a quien tres minutos más tarde Ibáñez le tapó un remate. Mejoró un poco el andar de los locales en la segunda etapa, en tanto que Central ajustó la marcas e intentó sorprender a su adversario de contra, invariablemente a través de Zelaya. Y fue a Zelaya, precisamente, a quien le cometieron otra infracción dentro del área a los pocos minutos del segundo tiempo.

Entre la impotencia de Godoy Cruz y la conformidad de Central con el punto que estaba obteniendo de visitante, transcurrió el resto del partido, en la cálida tarde mendocina. Paglialunga desperdició una chance de gol e Ibáñez se lució al rechazar un tiro de Zelaya, en sendas maniobras ofensivas del conjunto que dirige Ariel Cuffaro Russo.

Ya cumplidos los 90 minutos, Braghieri anotó de cabeza el 1-0 y era victoria del visitante, pero Valentini interceptó la pelota con la mano dentro del área, Giannini cobró penal e Higuaín lo ejecutó para la igualdad.

GODOY CRUZ	1
Ibáñez; Vallés, Curbelo, Dutari, Formica; Camargo, Olmedo, Rojas, Higuaín; Chávez, Vera. **DT:** Enzo Trossero.	

CENTRAL	1
Galíndez; Chitzoff, Braghieri, Valentini, Ambrosi; J.Gómez, Méndez, Paglialunga, G.Núñez; Castillejos, Zelaya. **DT:** Ariel Cuffaro Russo.	

Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Mauro Giannini.
Goles: 90m Braghieri (C) y Higuaín (GC), de penal.
Cambios: 54m Aguirre por Chávez (GC), 58m De León por Castillejos (C), 63m Vega por Vera (GC), 71m Torres por Camargo (GC), 75m Moya por Núñez (C), 80m Franzoia por Zelaya (C).
Incidencias: 93m expulsado Valentini (C).

FUTBOL

El

Por Facundo Martínez

La Selección Argentina de fútbol resultó favorecida ayer en el sorteo del Mundial de Sudáfrica 2010, que se realizó en Ciudad del Cabo. El equipo que dirige Diego Maradona será cabeza de serie del Grupo B, donde deberá enfrentarse con Nigeria, como le sucedió en el Mundial de Estados Unidos '94 y Corea y Japón 2002, con Corea del Sur, al que ya había enfrentado en la primera fase de México '86 –todo un signo para Carlos Bilardo y Diego Maradona, campeones en ese Mundial–, y con Grecia, rival al que también enfrentó en el Mundial de Estados Unidos y frente al cual Maradona anotó su último gol en la Selección, ese que festejó gritándole al ojo de una cámara de televisión. En el camino a partir de los octavos de final le aparecen rivales complicados, como pueden ser Francia, Inglaterra y Alemania.

Con excepción del Grupo A, en el que quedaron agrupados Sudáfrica, México, Uruguay y Francia y que *a priori* se presenta como el más complicado, el resto de los grupos *(ver aparte)* se presentan más parejos, con dos candidatos claros para la clasificación a la segunda ronda y algún que otro aspirante serio. Mejor suerte corrieron los otros tres equipos sudamericanos: en el Grupo F, Paraguay tendrá como rivales a Italia, Nueva Zelanda y Eslovaquia; en el Grupo G, Brasil debutará ante Corea del Norte, después irá ante Costa de Marfil y cerrará frente a Portugal; y en el Grupo H, Chile jugará ante Honduras, Suiza y, por último, frente a España.

Otra de las ventajas para el equipo de Maradona es la cercanía que tendrá desde su bunker en Pretoria –ciudad que pertenece a la provincia de Gauteng y es la capital administrativa de Sudáfrica– con Johannesburgo, otra ciudad de la misma provincia donde deberá jugar sus dos primeros partidos, y con Polokwane, donde disputará el tercero, ante Grecia.

El debut de la Selección en el primer mundial que se realizará en el continente africano será el día 12 de junio, a las 8.30 de la mañana de Argentina. El rival será Nigeria, un viejo conocido, ya que Argentina debió enfrentarlo ya dos veces en la fase de grupos de un Mundial. La primera vez fue por la segunda fecha del Grupo D en Estados Unidos '94 y la Argentina se impuso por 2-1, con dos goles de Claudio Caniggia, el segundo en aquella jugada de tiro libre que pasó a la historia por la avivada del delantero, quien le pidió el pase corto a Maradona gritándole "Diego, Diego" y definió con un derechazo cruzado al segundo palo del arquero Peter Rufai.

De ese partido también quedó otra imagen trascendente: la de la enfermera que tomó del brazo a Maradona para acompañarlo al control antidoping, que terminó arrojando un resultado positivo y la expulsión del astro del Mundial, quien intentó defenderse con la ya célebre frase "me cortaron las piernas".

El último enfrentamiento entre argentinos y nigerianos fue en el debut de ambos conjuntos en Co-

La Selección Argentina jugará ante Nigeria, Corea del Sur y Grecia

comienzo es muy alentador

El conjunto nacional integrará el Grupo B del Mundial de Sudáfrica 2010, luego del sorteo realizado ayer en Ciudad del Cabo, y aparece como el favorito para adjudicarse la zona. Uno de los posibles rivales en octavos sería Francia.

rea y Japón 2002. El equipo de Marcelo Bielsa venció a los africanos por 1-0, con un gol de Gabriel Bastistuta, pero luego perdió 1-0 frente a Inglaterra y empató 1-1 ante Suecia y resultó eliminada en primera ronda.

Sin participación en Alemania ’06, Nigeria se metió en Sudáfrica con lo justo. En el último partido por la clasificación, perdía con Kenia por 2-1 y se quedaba afuera hasta que apareció desde el banco el delantero Obafemi Martins –una de sus figuras junto a John Obi Miker– y anotó los dos tantos que le dieron el pasaje mundialista que también disputaba Túnez. En cuanto a su juego, Nigeria todavía no encontró un reemplazante para Augustine Okocha, pero tiene una ventaja: la mayoría de sus jugadores se conocen de los exitosos seleccionados juveniles y también conocen al DT Shuaibu Amodu, quien transita su tercer ciclo no consecutivo.

> La Selección debutará el sábado 12 de junio ante Nigeria y cinco días más tarde jugará ante los coreanos.



El secretario general de la FIFA, Jerome Valcke, y la actriz sudafricana Charlize Theron, presentan el sorteo.

Cinco días más tarde, detrás de Nigeria, vendrá Corea del Sur (este partido al igual que el último del grupo será a las 15.30 hora argentina), un rival que sorprendió al mundo con su cuarto puesto en el Mundial que compartió con Japón en 2002 –la única vez que superó la fase de grupos– y que poco a poco se está convirtiendo en el equipo asiático con mayor proyección. Con figuras como Park Ji-Sung, multicampeón con el Manchester United, el equipo surcoreano se clasificó a Sudáfrica invicto, con un total de siete victorias y siete igualdades.

En su afán por repetir contextos, tanto Maradona como Bilardo habrán dado saltos de júbilo tras el sorteo. Porque a la pelea con la prensa, a los abrazos calcados, le podrán sumar ahora la repetición de uno de sus rivales de México ’86, precisamente el primero con el que se cruzó Argentina –lo derrotó por 3-1 con dos goles de Jorge Valdano y uno de Oscar Ruggeri–, en su camino hacia el segundo título de su historia.

El último rival, el martes 22 de junio, será Grecia, que no juega un Mundial desde 1994 y ni siquiera se clasificó para Alemania ’06, luego de haber amargado a Portugal en la final y festejado el título de Europa ’04. En el ’94 perdió todos los partidos del grupo: fue goleada por Argentina 4-0 –tres de Batistuta y el último de Maradona– y por Bulgaria, también por 4-0, y luego cayó ante Nigeria por 2-0. En principio, Grecia se presenta como la Cenicienta del grupo. Se trata de un equipo que prefiere defenderse antes que atacar, que no cuenta con grandes figuras y, en la ofensiva, depende mucho de lo que haga el delantero del Nüremberg Angelos Charisteas. El equipo hizo una buena eliminatoria, se quedó afuera de la clasificación directa por un punto y luego se impuso en el repechaje frente a la selección de Ucrania, a la que tras empatar sin goles en Atenas, derrotó por 1-0 en Donetsk.

Así quedaron los ocho grupos

Grupo A	Grupo B	Grupo C	Grupo D
Sudáfrica	Argentina	Inglaterra	Alemania
México	Nigeria	Estados Unidos	Australia
Uruguay	Corea del Sur	Argelia	Serbia
Francia	Grecia	Eslovenia	Ghana
Grupo E	**Grupo F**	**Grupo G**	**Grupo H**
Holanda	Italia	Brasil	España
Dinamarca	Paraguay	Corea del Norte	Suiza
Japón	Nueva Zelanda	Costa de Marfil	Honduras
Camerún	Eslovaquia	Portugal	Chile

> “No estamos tranquilos hasta finalizar los partidos. Los grupos están equilibrados. No hay un verdadero grupo de la muerte en esta ocasión.”
>
> **Raymond Domenech, DT de Francia**

> “Se dice que Argentina es favorito, es claro, ante los otros dos equipos tenemos nuestras posibilidades.”
>
> **Otto Rehagel, DT de Grecia**

> “Yo no creo que sea un grupo fácil, pero en los papeles figuraría como accesible.”
>
> **Gerardo Martino, DT de Paraguay**

Ruido de pelota

La pelota oficial del Mundial de Sudáfrica 2010, denominada “Jabulani”, de Adidas, fue presentada ayer en Ciudad del Cabo. El nombre significa “celebrar” en isiZulu, uno de los once lenguajes oficiales de la República de Sudáfrica, que es hablado por casi el 25 por ciento de la población.

Maradona fue cauteloso al conocer el grupo de Argentina

“En un Mundial no hay rivales fáciles”

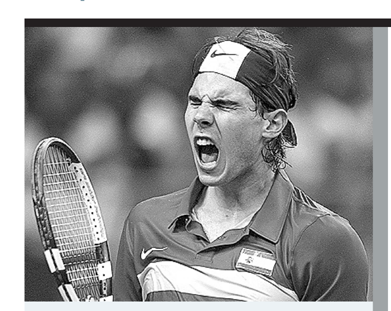
Cuando Argentina ya conocía sus rivales de la primera ronda, Diego Maradona se expresó a través de la página de la AFA y dejó una frase en relación con el sorteo. “En un Mundial están los mejores equipos. No hay rivales fáciles. Confiamos plenamente en nuestros jugadores. Sabemos que estamos en condiciones de actuar a la altura de nuestra historia. Somos optimistas”, fue la conclusión del entrenador del seleccionado.

A su vez, el director de selecciones nacionales, Carlos Bilardo, advirtió que “no hay que confiarse” con la supuesta debilidad de los rivales de Argentina en el Mundial y dijo que “Corea mejoró mucho”. “No hay que confiarse en la primera ronda”, subrayó Bilardo y agregó que “no hay que sentir temor, pero sí respeto por todos”. En ese sentido, señaló que Nigeria es, junto a Camerún, uno de los dos equipos africanos “muy fuertes” y que Grecia tuvo “buenos resultados”.

“El Mundial son siete exámenes finales, todas finales”, remarcó Bilardo, quien insistió con que durante la Copa “hay que ganarle a todos”.

Por su parte, el delantero del Real Madrid Gonzalo Higuaín reconoció que a la Selección le tocó “un grupo difícil”. “Bajo mi punto de vista, Argentina está en un grupo difícil. Nigeria es un equipo que siempre te pone las cosas difíciles, Grecia es reciente campeón de Europa, antes de que lo fuese España, y Corea, que si está en Sudáfrica es por algo. Esperemos hacer una gran primera fase y lograr la clasificación”, aseguró en una rueda de prensa ofrecida en el estadio Santiago Bernabeu.

Higuaín dijo que espera superar la fase de grupos y luego no cruzarse con España, a la que destacó como una de las favoritas. “Es una selección muy buena y tiene un gran arquero como Casillas ”, afirmó.



España se adelantó

España vence 2-0 a República Checa en la final de la Copa Davis de tenis luego de disputarse la primera jornada, ya que Rafael Nadal *(foto)*, en el primer turno, se impuso 7-5, 6-0, 6-2 a Tomas Berdych; y David Ferrer, en el segundo, le ganó 1-6, 2-6, 6-4, 6-4, 8-6 a Radek Stepanek en un partido épico. “Era una victoria que necesitaba”, señaló el número dos del ranking mundial luego de su triunfo, que le permitió recuperar el ánimo tras su rápida eliminación en el Masters. De esta manera, el conjunto español quedó a un paso de conquistar su cuarta ensaladera en la historia, debido a que si hoy gana el encuentro de dobles, obtendrá la segunda de manera consecutiva.

Messi de arranque

Barcelona, único líder de la Liga española de fútbol y que contará con la presencia de Lionel Messi, visitará hoy La Coruña, en uno de los anticipos de la fecha 13. En los otros partidos adelantados de la jornada, Real Madrid, con Gonzalo Higuaín como titular, recibirá al Almería, mientras que Sevilla, con Diego Perotti y Aldo Duscher desde el arranque, recibirá a Valladolid. Además, Atlético Madrid, con Sergio Agüero desde el inicio, visitará al Xerez, el último del torneo.

Inter va con la Juve

Con Diego Milito, Esteban Cambiasso, Javier Zanetti y Walter Samuel como titulares, Inter, líder de la liga italiana de fútbol, visitará hoy a Juventus, quien marcha tercero, en un atractivo adelanto de la 15ª fecha del campeonato. .

Pechito no para

El piloto José María López, con un Torino Cherokee, logró ayer el mejor tiempo en la primera sesión clasificatoria del Turismo Carretera, la cual se desarrolló en el autódromo Roberto Mouras de La Plata, donde mañana se disputará la carrera. López fue escoltado por Guillermo Ortelli (Chevrolet), y Agustín Canapino.

FUTBOL **El equipo de Avellaneda derrotó a Tigre**

Racing encontró la fórmula

Luego de vencer a Banfield, el conjunto conducido ahora por Claudio Vivas sumó una nueva victoria, con un gol de Sebastián Grazzini. Tigre sigue sin poder reaccionar en el certamen y continúa último en la tabla.

RACING — **1**

De Olivera; M. Martínez, Aveldaño, Cahais; Mercado, Falcón, Wagner, Lucero; Grazzini; Lugüercio, Ramírez. **DT:** Claudio Vivas.

TIGRE — **0**

Islas; San Román, Manzur, Arruabarrena, Oliva; Pasini, Castaño, Leyes, Leone; Suárez, Luna. **DT:** Diego Cagna.

Estadio: Racing.
Arbitro: Patricio Loustau.
Gol: 69m Grazzini (R).
Cambios: 58m Lluy por Lucero (R); 71m Ayala por Leyes (T); 72m Abregú por Suárez (T); 74m D. Ledesma por Grazzini (R); 79m Caballero por Ramírez (R).

Télam



Falcón y Leone luchan en el medio por la pelota.

Racing pudo encadenar su segunda victoria consecutiva, y sin mucho brillo superó a Tigre, que no sabe cuál es el camino para salir del fondo de la tabla. El equipo de Claudio Vivas volvió a ofrecer un buen trato de pelota para llegar al arco rival.

Tigre salió más concentrado a jugar el partido, y en los primeros seis minutos construyó dos jugadas de peligro. En la primera, De Olivera le ganó el mano a mano a Suárez, y en la otra, nuevamente el arquero de Racing le ahogó el grito a Leone. El equipo de Avellaneda no podía acomodarse en el campo de juego, y la iniciativa de los visitantes le provocaba problemas serios.

El vértigo de esos primeros instantes también hizo que Racing, a pesar de aquel desorden, tuviera una chance para convertir, pero Islas le tapó el remate a Lugüercio. De ese rebote, Mercado le dio al arco, pero sin dirección. Lentamente, los locales fueron adueñándose de la pelota y Grazzini era el encargado de administrarla. Precisamente, el volante tuvo una oportunidad para convertir, pero su zurdazo se fue apenas arriba.

El encuentro fue perdiendo intensidad a medida que se acercaba a la media hora, y los intentos de ambos se terminaban cuando llegaban hasta la puerta del área. En uno de esos avances, Ramírez llegó por el centro, pero su remate salió muy alto. Tigre apostaba a las combinaciones que producían Leone y Leyes por la izquierda, y en uno de esos encuentros Suárez recibió la pelota cerca del área y el tiro fue controlado por De Olivera.

El final del primer tiempo les dio a ambos la posibilidad de irse en ventaja al descanso: Ramírez lo tuvo con un cabezazo y la pelota salió cerca del arco; y luego de un remate de Manzur que dio en el palo, Leone la tiró por arriba. En el descuento, Martínez probó de media distancia y la pelota apenas desviada.

Racing salió con un poco más de decisión a jugar el segundo tiempo, y así fue arrinconando a su rival contra su arco. Islas se esforzó para sacarle por arriba un cabezazo a Grazzini, y luego Lugüercio no pudo ante el arquero y el travesaño. Pero finalmente Grazzini dominó la pelota en la puerta del área, y desde ahí sacó un tiro para ubicar la pelota cerca del palo. La victoria no corrió peligro ante la débil oposición de Tigre, que cuando intentaba avanzar se equivocaba mucho en la entrega de la pelota.

Boca, a dos puntas

El plantel profesional de Boca terminó ayer su semana de entrenamientos de cara al encuentro de hoy ante Independiente con diferentes ejercicios tácticos, tanto en defensa como en ataque, y de acuerdo con la práctica de fútbol formal del jueves, el equipo titular que enfrentará al de Américo Gallego contará con dos centrodelanteros, y ellos serán Martín Palermo y Lucas Viatri. Por lo tanto, el entrenador Alfio Basile realizará dos modificaciones con respecto a la derrota 3-0 ante San Lorenzo, en el Nuevo Gasómetro, debido a que Paletta ingresará por Cáceres en la línea de fondo y Viatri por Mouche en el ataque. A su vez, habrá un cambio de esquema táctico, porque Gaitán, de acuerdo con lo observado en las dos últimas prácticas de fútbol, no actuará como tercer delantero, sino como mediocampista de enlace. En tanto, luego del clásico ante el conjunto de Avellaneda, todo el plantel de Boca volverá el domingo a los entrenamientos, para empezar a preparar el encuentro ante Huracán correspondiente a la fecha 18ª del Apertura, el cual se disputará el martes, a partir de las 17, en Parque Patricios.

Fabbiani no sigue en River

Despedida del Ogro

A pesar de que el delantero Cristian Fabbiani llegó a River como figura, con el correr de los meses esa imagen de ídolo se fue desfigurando y nunca pudo cumplir con las expectativas que habían depositado en él desde su arribo. Por eso, el entrenador del conjunto de Núñez, Leonardo Astrada, le comunicó ayer que no lo tendrá en cuenta para el resto del Apertura y tampoco para el año próximo. Así, de una forma inesperada, se terminó el ciclo de Fabbiani en River, que tuvo un momento de romanticismo fugaz que se fue apagando con el trascurrir de los partidos.

“Hablé con Cristian y le comenté que no lo voy a tener en cuenta para la temporada que viene. Le dije lo que pensaba y él me dijo que le hubiera gustado rendir más”, comentó Astrada, y también consideró: “Pensamos en base al futuro y hay jugadores que pueden llegar a aportar más en lo futbolístico. Es una decisión complicada, pero decidí no contar con él y darles la posibilidad a otros jugadores”.

La derrota 2-1 ante Newell’s por la fecha 13 fue el último partido que Fabbiani disputó como titular en River. Luego, en la fecha posterior, estuvo entre los suplentes ante Atlético Tucumán, y después no volvió a concentrar.

Por otro lado, las elecciones presidenciales se llevarán a cabo hoy, en donde Antonio Caselli, Rodolfo D’Onofrio, Daniel Kiper, Mariano Mera Figueroa y Daniel Passarella, intentarán imponerse en los comicios, que se desarrollarán desde las 9 hasta las 18, en el Monumental.

Escolaso

Quiniela Nacional (O-H-M-W) La Primera

1	9128	8	8616	15	9668
2	2738	9	2628	16	3751
3	2497	10	3875	17	7926
4	1047	11	1052	18	4308
5	8002	12	8161	19	6580
6	5804	13	1374	20	3690
7	5884	14	0521		

Quiniela Nacional (B-G-N-W) Matutina

1	8367	8	0431	15	7530
2	9423	9	0850	16	2314
3	3363	10	7578	17	5464
4	3789	11	1984	18	8381
5	6293	12	7434	19	0119
6	3310	13	3973	20	9275
7	7794	14	7729		

Quiniela Nacional (U-G-N-S) Vespertina

1	4422	8	1838	15	3156
2	1201	9	3199	16	2164
3	6007	10	5399	17	2621
4	6625	11	3625	18	8583
5	2915	12	7313	19	3029
6	1866	13	1401	20	1538
7	3803	14	7855		

Quiniela Nacional (B-F-K-Q) Nocturna

1	3594	8	8688	15	4148
2	7277	9	6573	16	3740
3	6205	10	9310	17	3254
4	3497	11	6136	18	9162
5	5301	12	3076	19	8293
6	3420	13	9970	20	2887
7	2845	14	0618		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6800	8	8832	15	1314
2	5979	9	0561	16	6241
3	1924	10	7568	17	4589
4	6873	11	4642	18	5543
5	7200	12	1903	19	4519
6	6411	13	9194	20	6028
7	1619	14	7492		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído

* Luego de varios trabajos con los que engrosó su billetera pero no su honor, finalmente Robert De Niro se reconcilió con la crítica. El viudo con intenciones de estrechar lazos con sus hijos que encarna en *Everybody's fine*, de Kirk Jones, recibió varios aplausos. "De Niro está espléndido en el papel y ofrece una clase maestra de interpretación sutil que parece lograr sin esfuerzo", dijo Pete Hammond, analista del periódico *Los Angeles Times*. "Es posiblemente la primera vez que evoca una bondad sincera y sin ironías. No hay rastro de la furia y la ansiedad de sus mejores papeles, ni de histrionismos, sino una intensidad silenciosa y contemplativa que sugiere toda una vida interior", apuntó Andrew Barker, de la revista *Variety*.

La mirada de los otros

Pablo Simonetti

Estudió ingeniería en la Universidad Católica de Chile, pero se impuso el escritor. No le fue mal: con su novela **La barrera del pudor** desplazó en el ranking de ventas a Isabel Allende. "Aún estamos saliendo de la época del clan, de la protección, que ha sido la causa de infelicidad de mucha gente", dice sobre el conflicto de identidad y pertenencia que plantea en el libro.



Creamfields

Nueva fecha para bailar

La cita de los amantes de la música electrónica ya tiene su fecha: será el 19 de diciembre en Parque Roca. Tras varias postergaciones de la Creamfields, la fecha definitiva se dio a conocer ayer. La reprogramación artística del festival incluye a Tiesto, Richie Hawtin, Hernán Cattaneo, James Zabiela, Timo Maas, Darren Emerson, Guy Gerber, M.A.N.D.Y, Desyn Masiello, entre otros músicos internacionales y locales. Las entradas están ya a la venta y se espera una masiva concurrencia como tradicionalmente ocurre en este evento.

Onetti según Vargas Llosa

"Juan Carlos Onetti merece figurar entre los grandes escritores del siglo XX y este libro es una manifestación de gratitud hacia él", aseguró Mario Vargas Llosa al presentar un ensayo sobre el autor uruguayo en la XXIII Feria Internacional del Libro de Guadalajara, titulado *El viaje a la ficción*. "Gocé enormemente escribir este libro, espero que eso se contagie y así tenga más lectores", agregó Vargas Llosa en la presentación de su nueva obra. Contó también que a Onetti no le interesaba viajar, sino leer, que se encerraba con sus libros y una botella de whisky: ambos compartieron un recorrido por Estados Unidos y al parecer el uruguayo prefería quedarse encerrado en el hotel antes que compartir salidas con su colega.

LITERATURA Entrevista al escritor chileno Pablo Simonetti

"Escribir es siempre una aventura de alto riesgo"

Su nueva novela, *La barrera del pudor*, trata sobre "la sensación de abandono y de soledad que sentimos hoy". La sexualidad en la pareja y la búsqueda de identidad son abordadas aquí sin convencionalismos y dan cuenta de los nuevos paradigmas familiares.

Página|12 En Chile

Por Silvina Friera
Desde Santiago

En el barrio Las Condes la nublada mañana arranca despacio, como si le costara desperezarse y aún estuviera bostezando y meditando si le conviene o no salir de la cama. De repente, desde un micro, un hombre de cejas tupidas, ojos claros y pelo castaño por el que asoman, con una curiosidad irreversible, algunas canas, mira a los pocos transeúntes bajo el fogonazo de un título: *La barrera del pudor*. Lejos de ser un actor de cine que está promocionando su última película, el señor de la publicidad es Pablo Simonetti, el autor chileno que más vende en estos tiempos –desplazó del ranking nada menos que a su compatriota Isabel Allende–, que vive a un par de cuadras, sobre la calle Hendaya. El escritor es tan alto que necesita inclinarse bastante cuando abre la puerta de su departamento, en el piso doce, y saluda a **Página|12**. La montaña se dibuja por cualquiera de las ventanas del living por donde el paisaje "nos mira como si fuéramos criaturas de ficción insignificantes". Las patitas musicales del perro Beagle astillan el silencio. Max, llamado cariñosamente "maxito" por su dueño, es un veterano de casi doce años. "Lo pasa mal porque es alérgico, por eso está con esta guata enorme, porque se hincha por la cortisona que toma", informa Simonetti los achaques de su compañero. Maxito, sin embargo, festeja a la visita como si fuera un cachorro. "Es un regalón", dice, orgulloso, el escritor.

El té que trae Juanita, la mujer que mima y cuida al escritor, es el combustible del que se sirve para repasar su última novela, *La barrera del pudor* (Norma), una historia que explora el impacto que tiene la separación de Amelia, una prestigiosa paisajista que acaba de romper las amarras de su matrimonio con el crítico literario Ezequiel Barros, después de trece años de convivencia. "El sexo en una pareja me parece más importante que la maternidad. Es su Eucaristía", dice Amelia a su hermana, en la casa cerca del mar en la que ha decidido refugiarse para barajar y dar de nuevo. Ahí le confiesa que con Ezequiel hace años que "no pasaba nada en la cama" y que hasta se animó a comprar la pastilla azul, el Viagra, para paliar la "impotencia" de su ex marido. Simonetti cuenta que empezó a escribir la novela después de haberse separado de una pareja de "largo tiempo". No sabe por qué la punta del ovillo, el embrión de la idea, fue la voz de una mujer. "Separarse es un proceso de readecuación de la identidad muy duro, porque uno pierde seguridades pero gana libertades que no sabe manejar. La fuerza que me impulsó de entrada fue esta posibilidad de invertir ese lugar común del hombre con ganas infinitas y la mujer que le duele la cabeza", explica el escritor.

–En la novela aparece mucho el tema de las parejas que siguen sosteniéndose muy precariamente, como por ejemplo Josefina, la hermana de Amelia. ¿Por qué cree que algunos persisten, a pesar de esa precariedad?

–Me interesó este contrapunto. Josefina se resigna a la situación; podríamos decir que está en un estadio anterior, que pertenece a ese tipo de mujeres que mantienen un matrimonio por costumbre, por pertenencia, por seguridad; gente que busca un lugar para refugiarse en la vida. Josefina es de esas personas que necesitan un hogar donde refugiarse de los peligros de la vida. Ella no tiene la iniciativa de "volver a la vida". Josefina es la representación de mucha gente que se contenta con el lugar donde está, a pesar de la infelicidad y las frustraciones.

–Lo curioso es que en un momento Amelia tiene que interrumpir el inventario de insatisfacciones de su hermana para decirle: "estamos hablando de mi separación".

–Siempre me llamó la atención esa gente a la que uno le cuenta un problema y lo usa de excusa para terminar hablando de lo que le está pasando. Es como si una persona te dijera: "tengo cáncer", y la otra le responde: "Sí, yo también tengo resfríos todos los días" (*risas*). Hay algo en la novela que se repite: personas que se satisfacen de distintas maneras. Josefina satisface su necesidad de atención; Amelia, su necesidad de atención física; los terceros narcisistas que están tratando de llamar la atención. Todo esto tiene que ver con la sensación de abandono y de soledad que sentimos hoy. Son cuestiones no planeadas en la novela, pero que representan el estado de la vida hoy; de cómo pareciera que las personas tienen todo muy ordenado en sus trabajos, sus casas, pero repentinamente se abren estos vórtices en el medio de sus vidas, por los cuales se dejan ir en busca de la promesa de una intimidad que no alcanzan.

–¿A qué atribuye la imposibilidad de la convivencia?

> "Estamos dejando el lado convencional del amor, lo que va a contribuir a crear formas diferentes de familia."

–Los que se someten a la regla de la convivencia necesitan un hogar en donde proyectar su identidad. Pero también hay algo hasta perverso de parte mía como escritor. Yo creo que Josefina tiene una gran ventaja: que su marido la desea y ese deseo los mantiene unidos. En cambio a Amelia, no. Ahí se produce un desfonde que es irreversible. El marido de Josefina es alcohólico y lo degradan en el trabajo, pero finalmente ella siempre dice que la persigue todo el día; como decimos acá: "se queja de llena" (*risas*). El deseo sexual tiene esa forma de contener que es muy animal...

Que el ex marido de Amelia sea un crítico literario un tanto retirado de la vida, que contempla y juzga, es una burla de Simonetti. "Los críticos son personas que tienen cierta dificultad con su vida privada –plantea el escritor–. Aquí en Chile, durante muchos años, los críticos literarios eran célibes, sacerdotes; tipos muy cascarrabias y llenos de mañas. Son personas de riesgos limitados que no salen fuera de sí mismos, que no parten a excursiones aventureras sino que juzgan las aventuras de los demás. Sentí una tentación enorme de ser sarcástico con los críticos literarios, de hacer una caricatura." El personaje de Ezequiel también le permitió darse cuenta de que los escritores transitan por fases literarias muy productivas, en las que son inconscientes de los riesgos que asumen mientras están escribiendo. "Escribir es una aventura de alto riesgo, no tiene mucho sentido. Uno después de leer a sus padres literarios, a sus ancestros, se pregunta 'por qué voy a escribir yo'. Escribimos porque es una actividad plena que nos hace sentir bien. Pero también pasamos por períodos en que somos críticos literarios furibundos de nosotros mismos, dudamos de todo lo que hacemos y nos autoflagelamos. Las novelas son una sucesión de momentos de gran inspiración y de autoflagelación". Un ejemplo cercano de autoflagelación lo encuentra, precisamente, con *La barrera del pudor*. "Hubo un momento en que estuve a punto de tirarla a la basura –confiesa con una sonrisa incómoda–. En un viaje a Italia pensé que la tenía que reescribir entera, que tenía que cambiar la voz literaria; hasta que una amiga, la única a la que le paso mis novelas, me dijo: '¡Pero por favor, si esta novela está bien!'."

El título de la novela, comenta el escritor, responde a las sucesivas etapas que hay que cruzar para llevar a cabo las fantasías. "A pesar de que Amelia no es una persona que se guarde lo que piensa respecto de la sexualidad, cuando conversa con Ezequiel de la posibilidad de que cada uno tenga

La ficha

Apesar de que siempre leyó mucho, su habilidad para las matemáticas y el hecho de que en su familia prevalecieron los ingenieros postergaron al escritor que había en el chileno Pablo Simonetti. Esperó más de treinta años hasta que en 1996 pudo encontrar su refugio en la literatura. No se arrepiente de haber estudiado ingeniería civil en la Universidad Católica porque "las ciencias básicas tienen el mismo espíritu estético que la literatura, en el sentido de que ambas persiguen una representación abstracta de la realidad". Pero la crisis profesional llegó cuando sintió que el mundo empresarial con el que se codeaba era de un mal gusto rampante. En 1999 publicó su libro de cuentos *Vidas vulnerables*; en 2004 su primera novela, *Madre que estás en los cielos*, que presentó en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires en 2005 junto al escritor peruano Jaime Bayly, y que ha sido traducida a cuatro idiomas. En 2007 publicó su segunda novela, *La razón de los amantes*. Entre sus actividades académicas, ofrece un taller avanzado de narrativa y dicta charlas en diversas universidades.



"*La barrera del pudor* es el proceso de llevar la fantasía a la realidad", sostiene el escritor.

amantes por su lado, se ve muy perturbada porque la propuesta la excita, pero también le da miedo. La barrera del pudor es el proceso de llevar la fantasía a la realidad. Las fantasías disparan los grados de excitación a niveles muy altos; son como curvas que pegan un curso hasta el infinito y vuelven, pero en uno de esos cursos, pueden no regresar."

–¿Por qué en todas sus novelas los personajes están excesivamente pendientes de la mirada de los otros? ¿Está relacionado con taras o mañas de parte de la sociedad chilena?

–En mis novelas y en mis cuentos aparecen personas que se están enfrentando a sí mismas por primera vez. En esta búsqueda de una nueva identidad se sienten muy frágiles; por eso los atraviesa tanto la opinión de los demás. Lo que une a mis novelas es la búsqueda de la identidad o personas que se ven obligadas a mirarse a sí mismas. El sentido de seguridad, de pertenencia, en Chile tiene un enorme valor. El individuo posmoderno, por decirlo de alguna manera, es algo que todavía no se ha alcanzado aquí. Aún estamos saliendo de la época del clan, de la protección, que ha sido la causa de infelicidad de mucha gente que no ha sido capaz de diseñar su propia identidad, de ser verdaderos consigo mismos. Pero para esto tienes que abandonar el clan, perder sus privilegios... es algo que me pasó a mí. Tuve que perder las armas, las redes, los blasones de mi familia, tuve que renunciar a ella para poder entrar a mi nuevo mundo y definirme. Uno quisiera controlar la mirada del otro, algo que aparece mucho en mis personajes. Al menos en la sociedad chilena, pero creo que en la mayoría de las sociedades, la familia, el grupo de amigos, el mundo al que perteneces, genera una forma de control social. Vivimos dentro de una estructura en la que hay ciertas costumbres, ciertos usos que nos unen, que nos sustentan, pero cuando alguien quiere romper esos usos y costumbres, tiende a ser decapitado por este control social, que es un control no explícito, pero que aparece frente a la rebeldía de uno de los miembros del clan.

–¿Qué consecuencias tiene el cambio de paradigma en la pareja y en las familias?

–Soy bastante optimista, en el sentido de que estas instituciones serán capaces de acoger una nueva manera de diseñar la identidad. Hoy los padres y las familias son más bien lugares donde se quiere acoger como una especie de "inteligencia artificial"; los hijos van recogiendo de una serie de lugares, espacios y personas, partes de su identidad y diseñan un ser nuevo. Incluso los mismos miembros de las parejas no son inmutables; se van rediseñando a medida que pasa el tiempo. El amor, entendido desde una dimensión sexual, en el caso de las parejas, es capaz de tener las libertades y flexibilidades para que los diseños de la identidad puedan llegar a buen puerto. En el sistema anterior, en que tú tenías que responder a los valores y a la forma del lugar donde nacías, donde pertenecías, siempre había un grado de mayor o menor infelicidad. El que era más diferente era muy infeliz; mientras que acá todos pueden ser diferentes, pueden tener una individualidad firme, y al mismo tiempo estar cohesionados por el amor; que el amor no sea una convención sino un sentimiento. El amor, en el mundo anterior, era convencional. Creo que estamos dejando el lado convencional del amor, lo que va a contribuir a crear formas diferentes de familia, donde estos diseños de identidad alcanzarán otro tipo de uniones que no tienen que ver con el espacio social, con el espacio geográfico o biográfico. Hay algo en la tecnología que ha cambiado la forma de relación entre las personas y me parece valioso, porque la familia está a las puertas de un cambio tecnológico en su constitución.

–En la novela aparece sobrevolando la cuestión de la flexibilidad de la pareja, del tener cada uno sus amantes. ¿Qué opina de las "parejas abiertas"?

–No sé si son muchas las parejas que pueden ser abiertas; supongo que requiere una columna vertebral hecha de titanio, porque el instinto de posesividad es muy fuerte. Si uno conserva el deseo sexual con toda su animalidad, este paradigma de "pareja abierta" es muy difícil de llevar adelante porque sientes que hay intrusos en lo más íntimo de tu existencia. Pero cuando pierdes ese espacio de intimidad física, que es el momento de la no representación, el momento donde tú estás sin pensarte, el tercero no se está metiendo en ninguna parte porque esa parte de la relación no existe. Los celos son tremendos cuando la animalidad todavía existe. Si yo amo desesperada y físicamente a otra persona, aparece la defensa del territorio. Si uno hiciera un estudio antropológico, el celo nace como una forma de protección de la hembra o del macho para la reproducción. Si todavía existe ese vínculo animal, este nuevo paradigma de la pareja abierta sería difícil...

Simonetti se queda pensando, con las manos cruzadas, con cautela, como si intentara atrapar un pensamiento esquivo. "El gran problema que estamos enfrentando como sociedad es cómo conservar la sexualidad en la pareja", subraya. "Siempre dicen que para conservar la sexualidad hay que mantener la distancia y no convivir, pero a mí la vida cotidiana no me quita el instinto sexual. Hay algo raro en eso, una escisión interior muy grande entre nuestro consciente y el inconsciente, como si el inconsciente no estuviera participando de nuestra cotidianidad –ensaya una aproximación al tema–. Como me psicoanalicé durante diez años, ando con el inconsciente afuera. No voy por la vida negando mi libido. Una cosa cotidiana como leer el diario el domingo a la mañana puede ser muy erótica, si las personas no tienen la dificultad de transitar de un espacio a otro de su mente".

–Pero no convive con su pareja...

–No, cuando estoy en Santiago, él duerme aquí conmigo; pero cuando me voy a escribir, nos vemos una vez a la semana, y eso puede ayudar. Además está el tema de los hijos... quizá la historia sería otra si él no tuviera hijos.

El problema de la difusión

¿Cómo se siente al ver su cara por los micros de Santiago?
–Es la primera vez que estoy en una editorial que tiene gente de marketing. Si te contara lo que salió, te reirías a carcajadas, tanto que el gerente comercial de otra editorial fue a protestar a Norma: "Cómo era posible que se gastara tanta plata en publicidad", que estábamos rompiendo el mercado y las buenas costumbres literarias. No sé qué le habrán dicho, pero hoy esa editorial tiene a Dan Brown en los micros *(risas)*. Cuando preguntó el precio de esta campaña, que duró cinco semanas, resultó más económica que el aviso de una página en el diario *El Mercurio*. Desde el punto de vista intelectual, a mí no me parece que estemos atentando contra la naturaleza de la literatura, si es un nuevo modo de difusión para los libros. Uno de los graves problemas que tienen los libros es la difusión. Y sigue siendo así, incluso con estas campañas. El libro tiene una llegada muy limitada, pero este tipo de campañas se han hecho en Nueva York y en París. El hecho de que haya una campaña de marketing no disminuye el acto artístico. Esto lo hace la editorial, ellos toman sus decisiones. Mientras no me pongan con fotos en pelotas... ahí sería otra cuestión *(risas)*. Si alguien está haciendo ese esfuerzo de marketing, me parece estupendo apoyarlo, es una forma de difusión ingeniosa. ¡Qué mejor que una editorial esté dispuesta a apostar por ti! Mientras más canales de difusión tenga la literatura para llegar a una mayor cantidad de gente, mejor.

Polanski

Libertad restringida

Desde ayer a las 13 hora local, Roman Polanski está en su residencia alpina. Es la primera vez en la historia de Suiza que un detenido con demanda de extradición porta un brazalete electrónico. Las autoridades del Ministerio de Justicia informaron que el aparato ya fue activado y que dará alerta "en caso de tentativa de fuga" o si el director intenta retirarlo de su tobillo. Tras diez semanas en la cárcel, tendrá libertad de movimiento sólo dentro de los 1800 metros cuadrados de su casa. Podrá recibir todas las visitas que desee e incluso alojarlas, así como también realizar llamadas telefónicas y mantener correspondencia electrónica sin límites. Polanski se comprometió a no salir "en ningún momento" de su propiedad de Gstaad. Estará a la espera de que las autoridades de Suiza decidan si aprueban o no la demanda de extradición de Estados Unidos, donde el cineasta tiene pendiente desde 1978 un proceso judicial por haber mantenido relaciones sexuales con una menor.

Concurso del Incaa

Con el objetivo de generar una mayor producción nacional para el público infantil y adolescente, el Incaa continúa invitando a productores, directores y guionistas de todo el país a presentar proyectos de desarrollo audiovisual de largo y cortometraje. La convocatoria del Primer Concurso Federal Infancias, realizada a través de la Gerencia de Acción Federal y la Asociación de Productores de Cine Infantil, estará abierta hasta el 15 de diciembre. Se premiará un proyecto de largometraje con 20 mil pesos y con la posibilidad de presentarlo ante un Comité de Preclasificación. Además, seis cortometrajes recibirán 6 mil pesos. Las bases del concurso pueden encontrarse en www.incaa.org.ar.

Milonga nacional

Una "Gran Milonga Nacional" se realizará hoy a partir de las 21 en la Avenida de Mayo porteña. La tradicional arteria de Buenos Aires se convertirá, desde la Plaza de Mayo hasta la 9 de Julio, en una pista para la milonga de ocho mil metros cuadrados. Entre las orquestas que participarán figuran la Orquesta Escuela Emilio Balcarce, dirigida por Néstor Marconi; Los Reyes del Tango, el Sexteto Milonguero, con la voz de Javier Di Ciriaco, y Las Rositas.

MUSICA El Cuarteto de Nos presenta *Bipolar,* en El Teatro Colegiales

Rock, humor y surrealismo charrúas

Por Roque Casciero

La banda liderada por Roberto Musso tiene veinticinco años de trayectoria y el disco más vendido de la historia de Uruguay, pero le costó demasiado cruzar el charco en serio. Sin embargo, su disco anterior cambió esa suerte y ahora va por más.







Cuarteto de tres: el guitarrista Riki Musso, hermano del cantante, pidió licencia por un tiempo, pero grabó en *Bipolar*.

"Acá nos sucede algo muy interesante: hay gente que nos conoce hace bocha y otra que nos está conociendo con *Bipolar*." El que habla es Roberto Musso, voz y guitarra charrúa del Cuarteto de Nos, una banda con veinticinco años de trayectoria que recién pudo cruzar el charco de manera consistente a partir de *Raro*, su disco anterior. Lo cual no sería tan extraño si no fuera porque el Cuarteto –que completan el bajista Santiago Tavella, el baterista Alvaro Pintos y el guitarrista Riki Musso, actualmente "de licencia"– tiene en su haber, por ejemplo, el álbum más vendido de la historia en Uruguay, *Navidad en las trincheras*. Y porque, más allá de su país, la ironía y los juegos de palabras con los que Musso construye sus ocurrentes letras (es el principal compositor de la banda) se captan mejor acá que en otros lugares de habla hispana. Ahora la taba se dio vuelta: hoy, por segunda noche consecutiva, el Cuarteto presenta el reciente y notable *Bipolar* en El Teatro Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. Y las entradas ya están agotadas. "Tenemos nuestras teorías sobre por qué no pudimos tocar seguido antes, ninguna comprobada –dice el cantante–. Durante los '80 y principios de los '90, el rock uruguayo no tenía infraestructura, era un páramo, por más que a los conciertos del under montevideano iba mucha gente. Incluso después de tener éxito, a veces ni siquiera teníamos sonidista. Y de la Argentina salían cosas muy grossas. Hasta ese momento, evidentemente, éramos algo inexportable. Con *Navidad...* hicimos el esfuerzo de venir para acá, pero nos encontramos con la barrera de lo técnicamente aceptable. El disco tenía muy buenas canciones, pero al lado de otras cosas que se grababan acá..."

–... sonaba medio amateur.

–Es que fue grabado en cuatro canales, en la casa de mi hermano... ¿Cómo no íbamos a sonar así? Igual, ya tenía la potencia de las canciones.

–Por otra parte, hasta no hace mucho tenían un sonido de rock de los '80.

–Bueno, cuando pensamos eso no cuesta tanto darse cuenta por qué no llegábamos a la Argentina. El quiebre fue cuando empezamos a trabajar con Juan Campodónico (productor de Jorge Drexler y miembro de Bajofondo). Habíamos laburado hasta el hartazgo la autoproducción, ya llevábamos veintipico de años juntos, nos conocíamos todas las mañas, y fue bueno decidir tener la figura de un productor, de una cabeza que nos viera de afuera.

–Que además tiene un sonido moderno.

–Totalmente. Y tenía el plus de que era fan del Cuarteto, así que ya sabía todo, nos entendía, conocía la historia. Se armó una equipo fabuloso, una mezcla que produjo el éxito de *Raro*. Juan nos decía que el Cuarteto era como un diamante en bruto en términos de producción, porque las canciones eran muy explotables. Y en *Raro* confluyó todo eso, porque si uno hace un disco con buen sonido y las canciones no están buenas, tampoco funciona. Pero el secreto de por qué el Cuarteto no pegó antes está en la producción.

Los cambios a partir de *Raro* no pasaron sólo por el sonido, sino también por la forma de componer de Musso, quien encontró un formato ideal para sus agudas letras kilométricas: rapea con gracia y acento rioplatense en las estrofas y reserva para los estribillos frases y melodías certeras, a menudo explosivas. Esa tendencia se profundiza en *Bipolar*. "Quería ver las cosas de otro ángulo y empezar a escribir desde ese lugar, sin perder la esencia de surrealismo y de humor que tiene el Cuarteto –confiesa Musso–. Y en este disco me propuse ir a fondo, a ver qué pasaba con ese experimento que había empezado en *Raro*. Pensé: 'Bueno, ta, ¿por qué en un momento en que ya está todo escuchado no hacer algo que también pueda ser leído como un cuento, con mucha información?' Y me metí en ese barco..."

"Soy un fan de la payada y me veo más emparentado con eso que con el que quiere hacerse el hiphopero del Bronx."

–¿Será muy prejuicioso pensar que sus letras eran demasiado inteligentes para ser exitosas?

–En algún momento pude haber pensado así, pero la realidad me abofeteó. Aprendí a no subestimar a la gente. Pensaba que "Yo no sé qué hacer conmigo" la entendíamos los que tenemos 30 y pico, 40. ¡Mentira! El primer día que la canté, los guachos de 14 años me la espetaban en la cara y me decían: "Sí, yo viví todo eso". No hay que subestimar, pensar que la gente no lo va a entender. Igual me quedó algo que usted mencionó del rapeo: soy un gran fan de la payada y me veo más emparentado con eso que con Roberto que se quiere hacer el hiphopero del Bronx (*NdR: Increíblemente, Musso no conoce al Latino Solanas de Diego Capusotto*). Para mí, alguien cantando en esa onda te transporta para el Río de la Plata.

–En el disco aparece mucho la palabra "yo" y la primera persona del singular, pero es probable que en todos esos "yo" haya muy poco de usted.

–Hay muy poco de mí, es cierto. Bah, hay algo salpicado en cada canción.

–En "Breve descripción de mi persona" aparecen algunas características...

–Sí, la gente cree que estoy describiéndome, pero sólo hay algunas cosas. Cuando compuse esa canción me acordé de las entrevistas de trabajo o exámenes psicológicos en los que dicen: "Bueno, contame, ¿cómo sos?". Y uno se va al carajo... ¿Qué quiere que le cuente? Y ahí empecé. El tipo se mete en cosas más comprometidas y termina diciendo "nunca cuentes todo". Por un momento pensé en escribirla desde mí, Roberto yendo a buscar trabajo, pero iba a ser súper aburrida. Quedó con partes mías y otras que no, como juega todo el disco. (El corte de difusión) "El hijo de Hernández" define las identidad por lo que uno no es. Eso me pareció súper interesante.

–Y ahora todos deben preguntarle quién es Hernández, como en *Raro* le preguntarían de quién es el nombre propio en el hit "Yendo a la casa de Damián".

–Sí, sí. Con la de Damián me atomizan, directamente. Me llamó la atención lo que me preguntó sobre el "yo" porque todo el mundo dice que el disco trae mucho "yo", pero me hablan de la canción de Hernández y de la de Miguel ("Miguel gritar"), que son terceras personas. En la de Miguel me gustó la idea de un personaje contado por otro, pero que no quede claro si ese tal Miguel existe o si el que canta se mimetiza con el otro.

–Como el que va al sexólogo y le dice: "Tengo un amigo con un problema".

–¡Tal cual!

–¿Construyó el disco con ese "yo" tan presente?

–No, no salió de modo conceptual, pero cuando le mostré las canciones a Juan me dijo: "Bueno, pero todas se llaman 'Yo tal cosa'". Se dio así.

–Incluso recuperaron "Me amo", que es de otro período compositivo y se nota (figuraba en *Cortamambo*, de 2000, el primer disco del Cuarteto en ser publicado en la Argentina).

–Sí, claro. Hubo varias razones para eso: Juan nos decía, y estábamos de acuerdo, en que el disco necesitaba momentos de descanso de toda esta vomitada verbal. "Primavera" también cumple esa función. "Me amo" cerraba por el tema del "yo" y porque era una balada.

–¿Le cuesta escribir baladas?

–Sí, totalmente, no sé por qué. No es un problema melódico, sino que se me hace difícil meter una letra que me convenza en tan poco espacio.

MUSICA Spinetta y las Bandas Eternas, en la cancha de Vélez

El poder alquímico de la música

Ante unos 37 mil espectadores y con invitados de lujo, el Flaco celebraba y revisaba anoche sus 40 años de impecable carrera artística. En la otra punta de la ciudad, AC/DC desbordaba el estadio de River con su electricidad rockera.

Dos puntos cardinales, dos vibraciones inolvidables: anoche, los estadios de River Plate y Vélez Sarsfield eran sendos epicentros de ceremonias musicales de ésas que dejan huella. En Núñez, AC/DC cargaba de electricidad al Monumental en la segunda presentación porteña del *Black Ice Tour*, una potente cabalgata por cuatro temas de su disco más reciente y todos los hits que el fan quiere escuchar. En Liniers, 37 mil fans que no escondían la emoción se rendían ante *Spinetta y las Bandas Eternas*, el espectáculo en el que el Flaco celebra y revisa sus cuarenta años de carrera. Y lo de no esconder la emoción no es una metáfora: cuando tras "Mi elemento" y "Tu vuelo al fin", el dueto de canciones que abrió la noche, ganó el escenario Diego Rapoport –ex integrante de Jade– y Spinetta empezó a cantar la bellísima "Ella también", aparecieron las primeras lágrimas de una velada que, al cierre de esta edición, prometía la seguidilla de golpes emocionales que todos fueron a buscar.

Spinetta se había encargado de recordar, apenas se asomó al escenario a las 21.55, los nombres de los músicos que hubiese querido que estuviesen allí y no pudo ser (Pedro Aznar, Lito Vitale, Rodolfo Mederos, Litto Nebbia, entre otros) y las figuras de las que hubiera deseado versionar algún tema (Moris, Calamaro, el Indio Solari y "el genio más grande del Río de la Plata: Hugo Fattoruso"). Empezaba una noche en que, más que las ausencias, se corporizaban sueños y leyendas amparadas en una historia riquísima. Todo Spinetta en un mismo show.

¿Qué otra cosa podía esperarse, si el Flaco tiene para armar tres o cuatro *setlists* impecables? A "Ella también" le siguió "No te busques ya en el umbral". Fueron unos minutos que podrían definirse como de magia pura, cerca de esa utopía de perfección que encierra la música de Spinetta. El silencio absoluto del público, en estado de éxtasis, parecía corroborar la sensación de estar viviendo un momento único. Esa perla de *Los niños que escriben en el cielo* sirvió como confirmación de tanta expectativa: no se trataba de un afiebrado sueño del spinettófilo. Allí estaban Guille Vadalá y el Mono Fontana para recrear los tempranos '90 de Luis, primero con "Fina ropa blanca" y después con ese himno que en aquella época sirvió como poética denuncia de la irracionalidad en las canchas, y en el pasado reciente cobró nueva actualidad con la tragedia de Cromañón: "La bengala perdida".

Y de la primera fila del "campo vip" con sillas –detalle nada menor para una porción de público al que, aun con todo su amor por Spinetta, le cuesta afrontar un concierto en una cancha de fútbol– hasta el último rincón de las populares se estremecieron cuando el invitado fue Juan del Barrio, compañero de Rapoport en la primera etapa de Jade, para dos clásicos del debut de aquella agrupación: "Sombras en los álamos" y "Alma de diamante". Entre la gente podía palparse el mismo clima que imperó en aquel minishow para la prensa en Café Molière: incredulidad, la piel erizada, el gesto de mirarse entre sí con las cejas arqueadas del "¿Viste lo que está tocando?", los ojos enrojecidos.

Pablo Piovano



Spinetta en una noche muy especial para él, para los músicos y para el público.

Los músicos subían y bajaban del escenario, enriqueciendo la notable banda estable del Flaco, integrada por Nerina Nicotra en bajo, Sergio Verdinelli en batería, Guillermo Vadalá en guitarra y Claudio Cardone en teclados. Presentó a Fito Páez, con quien se lució en "Asilo en tu corazón", del disco *La la la*. Y fue bellísimo el encuentro vocal que se dio con Gustavo Cerati en "Té para tres" y "Bajan", temas que despertaron la ovación del público. Una de las perlas de esa primera parte del concierto fue "Cementerio Club", canción perteneciente al álbum *Artaud,* que el Flaco casi nunca había tocado en vivo. Su hermano Gustavo Spinetta subió al escenario para la interpretación de este clásico, que los fans supieron festejar y agradecer.

En la primera media hora brillaron los temas "Mi elemento", "Tu vuelo al fin", "Ella también" y "No te busques ya en el umbral".

Pero la noche prometía nuevas y renovadas emociones. Tras la impecable interpretación de 25 canciones hubo un intervalo que potenció la expectativa para lo que se venía, al cierre de esta edición: el regreso, en una misma e inolvidable noche spinetteana, de "aquellas" bandas eternas: Invisible, Pescado Rabioso y Almendra. Unos 37 mil fans fueron testigos privilegiados del encuentro. Con el tiempo, muchos más jurarán haber estado allí.

MUSICA La apertura del Festival de Jazz de Buenos Aires

Hersch, perfecta lección de música

En el Teatro Presidente Alvear, el Fred Hersch Trío abrió el ciclo con una actuación de altísimo nivel, no sólo por su conocida capacidad al piano, sino por la enorme paleta de matices que ofrecieron el contrabajista Matt Penman y el baterista Nasheet Waits.

Por Diego Fischerman

Si Bill Evans cambió para siempre el concepto acerca del trío de piano, contrabajo y batería, ampliando hasta el infinito las posibilidades de interacción –y de intercambio y entrecruzamiento de papeles–, Fred Hersch, un experto en pensar al acompañamiento como protagonista y en buscar mucho más allá de las formaciones estándar, lleva esa línea de acción hasta sus últimas consecuencias. Cuando toca en trío, como lo hizo en la extraordinaria apertura de la edición de este año del Festival de Jazz de Buenos Aires –en el teatro Alvear–, lo que suena, en realidad, es un trío más la superposición de los tres dúos posibles. Junto a Matt Penman, un contrabajista de exacto sentido rítmico, y el excepcional baterista Nasheet Waits, Hersch, desde la extrema fragilidad de su cuerpo produjo una de las músicas más poderosas escuchadas en los últimos tiempos.

Antes, había rendido homenaje a Charles Mingus el noneto del contrabajista Hernán Merlo, un grupo que a una sección de bronces –Sergio Wagner en trompeta, Ramiro Flores y Juani Méndez en saxos y Francisco Salgado en trombón– y la base –donde al director se le une su hijo Fermín en la batería– agrega dos guitarras eléctricas (los excelentes Patricio Carpossi y Juan Pablo Arredondo) y vibráfono (Diego Urbano). Más que en el hecho de que se tocaran sus temas, el homenaje estuvo dado por la recuperación del espíritu de riesgo y la potente tensión entre lo colectivo y lo solista que atravesaba la obra del contrabajista. El propio director del grupo, al anunciar el último tema y después de una muy buena versión de "Pork Pie Hat", dijo no querer demorar el momento de lo que iba a seguir. "Lo que van a escuchar es muy grande", dijo y cuando Hersch, enjuto más allá de lo imaginable, se sentó al piano y, junto a un patrón rítmico más latino que de jazz, a cargo de Waits, comenzó a desarrollar sus frases elegantes, extrañamente líricas, quedó claro que todas las expectativas habían resultado pocas. No sólo se trataba de uno de los grandes pianistas y compositores de jazz de las últimas décadas, sino de un grupo con un nivel de integración y de riqueza de ideas absolutamente inusuales y, por añadidura, en estado de gracia.

Hersch dialoga permanentemente con los otros músicos: el piano entreteje líneas con el contrabajo y la batería, como decía Max Roach que debía ser, es un instrumento cantante más. Pero los diálogos van más allá y se entablan, permanentemente, con el propio jazz. El pianista relee a Monk o a Ellington y en esas miradas no hay sólo una "versión" sino, sobre todo, una manera de componer tomando como material la historia. Los estilos, la mano izquierda contrapuntística que continúa a Bley o a Jarrett, las irrupciones de lo caribeño que remiten a Chick Corea, el modalismo y los ostinatos de Herbie Hancock, en las manos (en el oído) de Hersch nunca funcionan como "objetos encontrados". No son objetos disecados ni motivos de cita sino, sencillamente, nuevos materiales. Lección de jazz, o de música de cámara, o de música a secas, la actuación del trío de Hersch fue, sencillamente, perfecta.

Jorge Larrosa



Hersch no es sólo un ejecutante virtuoso: también dialoga con los otros músicos permanentemente.

Para anotar en la agenda

Fred Hersch tocará nuevamente en el Festival de Jazz de Buenos Aires, pero a solas, hoy a las 13 en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín. La programación, por otra parte, sigue con una agenda más que nutrida. Hoy, en distintas sedes, actuarán Steve Cardenas, el quinteto de Patricio Carpossi, el cuarteto de la cantante Barbi Martínez y, a las 20.30, en La Trastienda Club (Balcarce 460), Ana Garat y Pilar Beamonte estrenarán una obra de danza original sobre música compuesta especialmente por Diego Schissi. Mañana actuarán, entre otros, el noneto de Mariano Otero, el cuarteto de Arturo Puertas, el grupo de Guillermo Klein (presentando música del Cuchi Leguizamón, en un encargo que el Festival le realizó el año pasado), Ben Monder y el Cuarteto de Rodrigo Domínguez. Más información en www.festivales.gob.ar.

CULTURA **Luis Marte, creador del festival experimental Fuga Gráfica**

Cuando el arte es búsqueda

El paleontólogo y músico organiza el encuentro que se desarrollará hoy y mañana en la Fundación Gutenberg, donde habrá música, instalaciones, video y teatro. “La ciencia es menos dinámica, lo artístico me entusiasma mucho más”, dice.

Por Luis Paz

Bastan cuatro letras para escribir “fuga”. No es una gran revelación, pero lo curioso es cuántos sentidos posibles pueden aplicárseles a tan pocos caracteres unidos. En el gremio constructor, por ejemplo, una fuga es un peligro. En la plástica, el punto al que es conducida la mirada. En los recluidos, un anhelo. En los que recluyen, una debilidad. En fin, el concepto es polisémico y abarca gran temporalidad: del escape del frío o sus predadores de los seres prehistóricos al nomadismo de las tribus antiguas, los destierros medievales y el exilio moderno, todo movimiento es una fuga de algún lugar o hacia algún otro. Si hasta los electrones lo hacen. Por eso no es nada liviano que el paleontólogo, músico y editor Luis Marte decidiera usar ese concepto para realizar hoy y mañana una multifacética Fuga Gráfica en la Fundación Gutenberg.

Será la decimosegunda edición de este Festival de Arte Contemporáneo y Experimental que funciona como un espacio abierto para la difusión del arte multimedia y ya ha tenido ediciones similares con Fuga Jurásica y Fuga Metropolitana, con la biología y el urbanismo como ejes. Además, Marte organizó ciclos en el Centro Cultural Recoleta, en el Instituto Pasteur e incluso en Perú, donde realizó el Primer Festival de Música Experimental de Lima. Marte no tiene todo lo *geek* que su afición por la música experimental supone ni el tono sepia que su trabajo científico hace pensar. Sobre todo, es un tipo muy cordial. Y eso engrosa su currículum: trabaja la experimentación sonora desde 1989, hace quince años que creó el sello Fuga, en la segunda mitad de los ’90 dio cuantiosos conciertos y editó su música, desarrolló en el alba del milenio el primer festival de Artes Multimedia de Argentina (Sensorial Mediática), ganó el premio mayor del Fondo Metropolitano de las Artes por su álbum *Templos* –con grabaciones procesadas de los sonidos ambiente de iglesias– y fue director cultural del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

–Entre tanto contenido, ¿qué concepto delineó Fuga Gráfica?

–La intención es tomar los espacios y, desde su concepto, pedirles a artistas que creen algo relacionado a ese ambiente. Así fue con la ciudad en Fuga Metropolitana y la biología en Fuga Jurásica. Este año la temática es gráfica: el diseño, las letras, las instalaciones.

–Los festivales que organizó también recorren una cronología: fueron de lo natural a lo urbano y de allí a lo más moderno.

–No fue un concepto lineal, pero me lo propusieron los espacios donde trabajé y claramente tuvieron una correlación. La Fundación Gutenberg imprimió la papelería de los anteriores y me pareció buena ocasión de sumarles público. La idea de los festivales también es darle difusión a esos lugares y que se acerque gente de todos los palos y las edades.

–Fuga Gráfica expone una relación entre arte, ciencia y tecnología, que durante mucho tiempo fueron analizados y expuestos por separado, aunque un cincel sea una tecnología o la mezcla en la búsqueda de un color para un cuadro sea ciencia, y ambos se apliquen al arte plástico.

–Esas áreas tienen mucho cruce, eso se dio siempre. Pero los teóricos se dieron cuenta hace muy poco, hará algunas décadas, de que se necesita tecnología para el arte, incluso el artesano la necesita. Las herramientas son nuestra naturaleza, la tecnología es el hábitat por defecto del Hombre: la ciudad, esto que vemos y nos rodea, es para mí la naturaleza, mi naturaleza. Por otro lado, del mismo modo que los científicos e inventores, los artistas investigan, hacen una búsqueda.

–A grandes rasgos, usted es un investigador multicampo.

–Por un lado trabajo explorando ambientes sonoros, por otro siempre fui melómano y desde chiquito me interesó la paleontología botánica, así que podemos decir que sí. En este momento de mi vida, la música y el arte en general me interesan más que la ciencia como campo de exploración. La ciencia es menos dinámica, el arte entusiasma mucho más.

–Ya que se refería a lo natural, ¿no es esa búsqueda el sentido más natural del arte, la que le dio origen y lo sostuvo en el tiempo?

–Por supuesto: el artista debe aplicar una investigación a lo suyo, hacer un replanteo de su obra y tener siempre algo nuevo para mostrar.

–O un modo nuevo, como le encontró al sonido de las iglesias. Usted se refiere al sonido ambiente como “desecho sonoro” y es comprensible, siendo que un coprolito puede ser un descubrimiento paleontológico.

–El desecho sonoro fue investigado por muchos, pero no se le había puesto un nombre. Es simple: la gente hace ruido cuando camina, ¿sí? Bueno, los pasos provocan desechos sonoros, como si la persona tirase papeles de caramelos. La naturaleza del ser humano es ruidosa, por eso donde más cómodos estamos, más allá de las quejas, es en las ciudades.

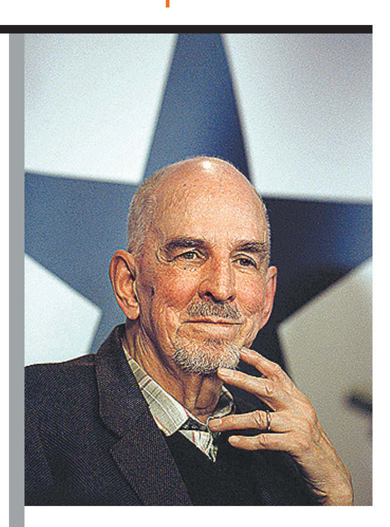
✱ Hoy y mañana desde las 19 en Belgrano 4299. En la jornada inaugural tocarán Automartin, Srta. Amalia y el español Pangea, habrá muestras de video de cerca de veinte artistas, instalaciones de otras tres decenas y una obra teatral sobre el “futuro ciego” de la humanidad.

Bernardino Avila



Además de músico, Marte fue director cultural del Museo Nacional de Ciencias Naturales.

“La naturaleza del ser humano es ruidosa, por eso donde más cómodos estamos, más allá de las quejas, es en las ciudades.”

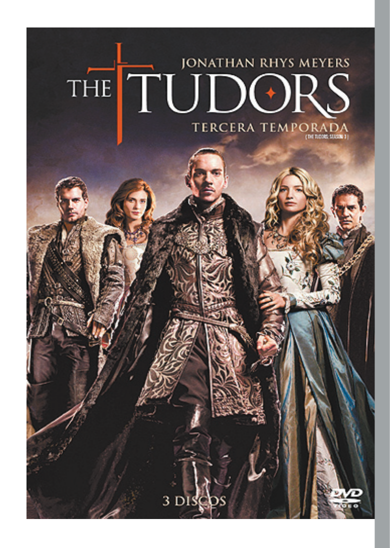


Ingmar Bergman

Muestra en el Borges

Ingmar Bergman: el hombre de las preguntas difíciles, la muestra que se inaugurará el próximo jueves en el Centro Cultural Borges, promete descubrir algunas facetas desconocidas del célebre cineasta sueco. Una instalación audiovisual compuesta por cinco pantallas permitirá al visitante ingresar en un espacio delineado por fotos, escenas de largometrajes, clips del backstage y fragmentos de documentales del director y guionista. Los organizadores describen la muestra como “un fresco cinemático” montado con pantallas de plasma que proyectan en simultáneo imágenes y escenas del director de *El séptimo sello*: vestimentas blancas y sombrillas en un parque, una oveja que se desangra o un cruzado jugando al ajedrez con la muerte en una playa desierta, por ejemplo.

Play



Series a montones

Tras haber lanzado el mes pasado el volumen 1 de la primera temporada, Disney Argentina pone ahora en circulación los volúmenes 2 y 3 de *Los hechiceros de Waverly Place*, una de las series del cable favoritas de niños de 9 o 10 años para arriba. Cada volumen contiene siete episodios, y entre los tres reúnen la primera temporada completa. AVH contraataca con la quinta temporada de *Nip Tuck*, que sale en tres discos. A su turno, Sony edita, en un box-set de tres discos, la tercera temporada de *The Tudors*. Y Fox hace lo propio con la séptima temporada (2008) de *24*, en boxset con seis discos. Todas estas colecciones están disponibles en videoclubes y puntos de venta, tanto para la compra como en alquiler.

Clásicos de a dos (o tres)

Entre las más recientes ediciones de clásicos se destacan un lanzamiento doble y dos triples del sello Epoca. La edición doble está dedicada a Billy Wilder, y no precisamente a dos de sus películas menores. Como que contiene *Una Eva y dos adanes* y *Piso de soltero*. En cuanto a las dos triples, los *Cahiers du Cinéma* hubieran dicho que están dedicadas a dos de los grandes creadores de los años '50 y '60: Bergman y Jerry Lewis. En el caso del sueco, se trata nada menos que de *Noche de circo*, *Detrás de un vidrio oscuro* y *Luz de invierno*. En el de Jerry, de las dos mejores películas de su dúo con Dean Martin, dirigidas por Frank Tashlin: *Artistas y modelos* y *Entre la espada y la pared* (*Hollywood or Bust*, 1956, con Anita Ekberg). Completa la edición una más del montón: *Déjame solo* (*Pardners*, 1956). El sello Emerald editó otro par de dobles para tener en cuenta: por un lado, el díptico eisensteniano de *Iván el terrible* y *La conspiración de los boyardos*; por otro, el más clásico cine de aventuras, representado por *La carga de la brigada ligera* y *Gunga Din*. Todas estas ediciones se consiguen en videoclubes selectos.



VIDEO *Brüno*, con el irreverente Sacha Baron Cohen

Políticamente incorrecto

Gay, frívolo hasta la idiotez pero también nazi, el nuevo personaje del creador de *Borat* se define a sí mismo como "el hombre más genial de Austria después de Hitler". Pero la provocación auténtica a veces cede a los peores vicios de la tele basura.

Por Horacio Bernades

Surgido de la televisión, en sus mejores momentos Sacha Baron Cohen (Londres, 1971) usa a sus personajes como agentes de provocación, catalizadores de una química sucia. En los peores está casi al nivel de las cámaras-sorpresa de Tinelli o de las joditas de los movileros de *Caiga quien caiga*. Esto se advertía ya en *Borat* (2006), que Baron Cohen coescribió, motorizó y protagonizó, y se agudiza en *Brüno*, que lo reúne con el mismo equipo de coguionistas y realizador de aquélla. Rodeado de los escandaletes de rigor (*Borat* provocó una queja oficial del gobierno de Kazajistán, en ésta más de uno amenazó con demandas) y tras un amague frustrado de estreno en salas, en Argentina Sony Pictures acaba de lanzar *Brüno* en DVD.

La diéresis es porque Brüno es austríaco. Austríaco, gay, frívolo hasta la idiotez y, por lo que puede verse, nazi. "Por segunda vez en el siglo el mundo rechaza al hombre más genial de Austria", dice de sí mismo, cuando en la televisión europea cancelan su programa de modas, después de una metida de pata. Casi tan deprimido como *Zoolander*, Brüno hace lo que Borat: parte a Estados Unidos, buscando un lugar en el show business yanqui. Como a Borat cierto productor gordo, a Brüno también lo sigue, como perrito faldero, un ayudante-esclavo, que lo venera casi tanto como el pueblo alemán a Hitler, en los años '30. Con la diferencia de que a éste, el sadomaso le da por el lado más clásico: cuero, tachas, látigo y cadenas. En USA y con la intención de llegar al dorado mundo del espectáculo, el blondo Brüno entrevistará productores, hará pruebas de actuación, intentará vender un programa. Cuando todo esto no funcione, saldrá disparado a Medio Oriente, con la intención de ponerle fin al conflicto entre israelíes y palestinos.

Como puede verse, *Brüno* es *Borat*, sin mostacho y platinado. También se repite, desde ya, el dispositivo de falso documental, de manera de poder escrachar libremente a tirios y troyanos. En ocasiones esto da resultados sumamente graciosos, como cuando Brüno se compra un bebé negro en Africa, para competir con Madonna y Angelina Jolie. O cuando se va a hacer beneficencia en el continente negro, argumentando que "George Clooney tiene a Darfur, Sting el Amazonas, Bono el sida..." O cuando se pasea en Israel por la calle, vestido de hassidim pero con hot pants (todo de negro ortodoxo, por supuesto). O cuando se reúne con el líder de un grupo terrorista musulmán y le dice, con gestito de Aníbal Pachano, que "Al Qaida es taaan 2001..."

Otras veces las bromas dan un poco de vergüenza ajena, por su gratuidad, como cuando Brüno cita en su casa a la cantante Paula Abdul y la hace sentarse sobre unos "espaldas mojadas". El mayor problema de la película dirigida por Larry Charles es, sin embargo, que muchos de esos gags (la mayoría) dan toda la sensación de ser montados para la ocasión. Lo cual echaría todo el edificio abajo, lisa y llanamente.


Brüno es *Borat*, pero sin mostacho y platinado.

***Transsiberian,* de Brad Anderson**

Un tren hacia Beijing

Saliéndose de la norma, los thrillers que dirige (y a veces escribe) Brad Anderson no son trabajos de encargo para alguna gran compañía, sino proyectos propios, desarrollados por él mismo y lanzados en forma independiente. Producidos por compañías españolas, en Argentina los sellos Transeuropa y SBP lanzaron en DVD *Session 9* (2001, con Peter Mullan y David Caruso); *El maquinista* (2004, protagonizada por Christian Bale) y, ahora, *Transsiberian* (2008). A bordo del tren que los lleva de Beijing a Moscú, una pareja de yanquis que profesan el evangelismo (Woody Harrelson y Emily Mortimer) se cruza con un español (Eduardo Noriega) y su novia –posibles traficantes de heroína–, además del policía ruso que los persigue. En ese papel, al camaleónico Ben Kingsley recupera la nacionalidad que ya tuvo en la miniserie *El tren de Lenin* (1988), tras haber hecho de indio (en *Gandhi*), de judío alemán (en *La lista de Schindler*), de torturador chileno (en *La muerte y la doncella*) y de patriarca hebreo (en la miniserie *Moisés*), entre otros tránsitos internacionales.

Lanzamientos

8 Arrástrame al infierno, de Sam Raimi. Con Alison Lohman, Justin Long y Lorna Raver. 2009, 99 min. AVH.



No es que la saga de *El Hombre Araña* haya hecho perder el espíritu lúdico a Sam Raimi, pero empezaban a advertirse signos de desgaste. En *Arrástrame al infierno* –su regreso al género de terror, el de sus primeras películas– se nota que el director de *Noche alucinante* la pasa bomba. El espectador también. Cuento moral trash, en *Arrástrame al infierno* basta que la protagonista –una blondísima *american girl*– le niegue un crédito a una mujer bastante impresentable, con la intención de congraciarse con su jefe y escalar en una sucursal bancaria, para que todos los demonios del infierno desaten su furia sobre ella. Más allá de alguna recaída en cierto feísmo kitsch, una de las películas más gozosas del cine reciente.

6 El arreglo, de Steven Schachter. Con William H. Macy, Meg Ryan y LL Cool J. 2008, 100 min. AVH.



Hollywood satirizando a Hollywood no es precisamente una novedad y este directo a DVD no lo es, aunque tiene sus momentos. En papel atípico, William H. Macy hace de productor chanta y berreta, que justo en el momento en que está por suicidarse (además de chanta y berreta es un *loser*) recibe un guión que, él cree, podría ser su salvación. El guión es sobre ciertas discusiones políticas emprendidas en el siglo XIX por el primer ministro inglés Benjamin Disraeli. Pero se trastrueca en una de acción en Medio Oriente, gracias al apoyo de un rabino (Elliott Gould) y de una estrella afroamericana del género, recién convertida al judaísmo (el rapper LL Cool J). Por allí anda, también, la cada día más patética máscara de Meg Ryan.

8 Ghost World, de Terry Zwigoff. Con Thora Birch, Scarlett Johansson y Steve Buscemi. 2001, 111 min. Emerald.



Nunca se estrenó en Argentina, salió en su momento en VHS y lo hace ahora en DVD la segunda película de Terry Zwigoff, realizador de *Crumb* y la gran *Bad Santa*. Película mutante basada en una novela gráfica, *Ghost World* empieza como sátira supercool y va derivando, de modo sorprendente, a un solitario y melancólico drama de (re)iniciación. La protagonista es una chica repiola (Thora Birch, de *Belleza americana*), que cree vivir rodeada de imbéciles. Hasta que descubre que el tipo más freak del mundo (Steve Buscemi, como coleccionista de discos en 78) tal vez no sea el perdedor que ella supuso. En el papel de mejor amiga de la protagonista, lo más reconocible de una Scarlett Johansson *teen* es esa inconfundible voz de sótano.

6 La piedra mágica, de Robert Rodríguez. Con Jimmy Bennett, Kat Dennings y James Spader. 2009, 89 min. AVH.



El arte eléctrico del tex-mex Robert Rodríguez, en su versión para niños. Siempre trabajando caseramente, como un científico loco del cine, Rodríguez halla aquí una solución para su creatividad discontinua, hilvanando una serie de cortos que tienen en común un grupo de chicos y una ciudad inventada. Bah, *todo* es inventado aquí, y no por casualidad una fábrica de inventos y un inventor son parte de la trama. Como de costumbre, hay abundancia de *gadgets* locos, algún vivificante reciclado cinematográfico (el episodio *El moco asesino*, variante trash de las películas de monstruos de los '50) y un resultado algo menor que la suma de las partes.

CINE **Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano**

Funciones con calor caribeño

En la inauguración de la muestra, con el film argentino *El secreto de sus ojos*, se puso de manifiesto la pasión que le pone el público cubano a este encuentro cinematográfico. La exhibición se realizó en el Teatro Karl Marx, con capacidad para tres mil espectadores.

Página|12 En Cuba

Por Oscar Ranzani
Desde La Habana

Por estos días la ciudad de La Habana se convirtió en la capital del cine del continente. Es que el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano se ha hecho carne en la población cubana, después de más de tres décadas de noble labor de los organizadores, cuya principal misión es difundir audiovisuales que de otra manera no podrían conocerse. Y el público lo vive con mucha pasión: ante cada escena importante, los espectadores gritan, aplauden, disfrutan, se ríen. Y si hay que irse de la función, se van. Esa es una de las principales características de los cubanos cuando se sientan en las butacas de los enormes cines (segunda diferencia con Argentina) que, incluso, se llenan en horarios matinales. Y esa pasión quedó demostrada en la inauguración del festival con la proyección de *El secreto de sus ojos* en el imponente Teatro Karl Marx, con capacidad para albergar tres mil espectadores. Un público entusiasta –en su mayoría joven– tardó una hora en llenar el recinto. Pero había una sorpresa: el prestigioso pianista Chucho Valdés y la legendaria cantante Omara Portuondo, dueña de una voz tan particular que la convierte en inconfundible, subieron al escenario para levantar la temperatura del ambiente, más allá del calor caribeño. Y vaya si lo lograron: primero, Chucho interpretó "Bésame mucho" y luego subió Portuondo para cantar "Veinte años" y "Dos Gardenias", acompañada por el pianista. Lo que sucedió al terminar fue el anticipo de la consagración de una genuina fiesta popular: no hubo una sola persona de las tres mil almas que no se haya puesto de pie para despedir a estos artistas que abrieron las puertas del festival de cine. Luego de ese momento de vibración colectiva, el presidente del festival, Alfredo Guevara, dio por inaugurado el evento al pronunciar un discurso de fuerte contenido político: apeló al compromiso de los jóvenes cineastas (que vaya si tienen maestros en donde reflejarse).

Lamentablemente, no pudo venir ningún integrante del largometraje de Juan José Campanella para presenciar la proyección. Esto se debió a diversos compromisos laborales que tanto el cineasta como los actores tienen en estos momentos. Hubiera resultado gratificante tanto para el elenco como para el realizador observar cómo el público cubano respondió satisfactoriamente ante la exhibición del film que compite en la Sección Oficial de Largometrajes de Ficción y que volverá a probar suerte tras el traspié en el Festival de San Sebastián, donde también había cosechado elogios de la gente y de la crítica, pero no obtuvo ningún premio.



Mentiras piadosas, de Diego Sabanés, debutó ayer en la Competencia Oficial de Operas Primas.

> Ayer se proyectó *Dawson, Isla 10*, de Miguel Littin, uno de los nombres esenciales del cine chileno.

Por otro lado, ayer se proyectó *Dawson, Isla 10*, de Miguel Littin, uno de los nombres esenciales del cine chileno. El film, basado en el libro de Sergio Bitar, refleja a través de la ficción la historia del destino que tuvieron los ministros del Interior, Defensa, Economía, Salud y otros funcionarios del gobierno del presidente Salvador Allende, luego de que el general Augusto Pinochet encabezara el golpe de Estado el 11 de septiembre de 1973. Todos ellos fueron derivados a un campo de concentración en la isla de Dawson en la Patagonia chilena. La película comienza con la llegada de una delegación de la Cruz Roja Internacional debido a las inhumanas condiciones de detención. "A partir de este momento, no tienen nombre, no existen, no tienen pasado ni futuro", les dice el comandante a cargo del operativo de detención para dejar en claro –por si hacía falta– que los militares chilenos no se diferenciaban demasiado de los argentinos. El film avanza con las situaciones dentro del campo de concentración y una voz en off de un prisionero va narrando la mirada que tenían de aquella nefasta experiencia: "Queríamos cambiar la historia, pero el destino nos dio esta situación de incertidumbre", dice. "¿Cuál fue nuestro error? ¿Por qué estamos aquí? ¿Qué fue lo que provocó tanto odio?", se pregunta sin obtener una respuesta. Es que los ministros fueron humillados, sometidos a interrogatorios donde se los acusaba de delitos que no habían cometido y eran obligados a realizar trabajos forzosos en condiciones inhumanas que violaban tratados internacionales. Si bien son películas diferentes, *Dawson, Isla 10*, tiene una similitud con *Iluminados por el fuego*, de Tristán Buer, en la manera de mostrar el maltrato físico y psicológico producido por los militares.

Esta ficción, protagonizada por Benjamín Vicuña (quien asume el personaje del propio Sergio Bitar) y Cristián de la Fuente (que interpreta a un represor), se propone transmitir a través del horror el preciado valor de la libertad que tanta sangre le costó a Chile y la obligada convivencia entre opresores y oprimidos en un lugar perdido del mundo.

Otra película argentina que debutó ayer en la Competencia Oficial de Operas Primas es *Mentiras piadosas*, de Diego Sabanés, que pasó inadvertida en la cartelera porteña hace un par de meses. Sabanés eligió hacer una versión libre

> En la inauguración hubo una sorpresa: la actuación del pianista Chucho Valdés y la cantante Omara Portuondo.

del cuento "La salud de los enfermos", de Julio Cortázar, para darse a conocer al universo cinematográfico argentino. Este joven cineasta –que está en Cuba para presentar las distintas exhibiciones del film– se reconoce lector del autor de *Rayuela,* pero no especialista en su obra. La historia comienza con la presencia casi fantasmal de Pablo (Walter Quiroz), quien decide irse a vivir a París con la ilusión de un futuro mejor como músico. El tema es que, a medida que pasan los días y ante la falta de noticias, su madre (Marilú Marini) comienza a preocuparse y vive los días con notoria incertidumbre. Como su estado de salud es delicado, los hermanos de Pablo, Jorge (Claudio Tolcachir) y Nora (Paula Ransenberg) urden un plan: comienzan a escribir cartas ficticias de Pablo para crear una especie de realidad paralela en la mente de su madre, para que se tranquilice. El asunto cobra mayor dimensión porque, a medida que pasa el tiempo, cada vez es más numerosa la cantidad de personajes involucrados en esta confusión entre realidad y ficción.

Televisión

6.00
2-SPRAYETTE.
7-DESDE LA TIERRA.
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

6.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-KM A KM.

7.00
2-TEVE COMPRAS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-EL CHAVO ANIMADO.

7.30
7-EJERCITO ARGENTINO.
9-PADRINOS MAGICOS.

8.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-INFOCAMPO.

8.30
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.00
2-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7-DESDE LA VIDA.
9-LUCHA LIBRE RAW.
11-EL HOMBRE ARAÑA.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

9.30
11-BLOQUE CARTOON.

10.00
2-HOMBRES DE CAMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
9-CARITA DE ANGEL.

10.15
11-CINE: *Las tortugas ninja II*.

10.50
7-RECURSO NATURAL.

11.00
2-LA VENDETTA.

11.40
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.

12.00
2-PASION DE SABADO.
9-DINAMICA RURAL.
11-LOS SIMPSON.
13-EL ZORRO.

12.40
7-MADRES DE LA PLAZA.

13.00
7-VISION SIETE INTERNACIONAL.
9-TIERRA DE JINETES.
13-ESTE ES EL SHOW.

14.00
7-LOS ESPECIALES DE HISTORY: *Los nazis en la Argentina II*.
9-EL CHAPULIN.

15.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-EL CHAVO.

15.30
7-RALLY DAKAR.

16.00
7-GP MOTOR.
13-LA MUJER BIONICA.

16.30
7-HOCKEY MUNDIAL.

16.45
13-CINE: *La aventura del oso panda*.

17.00
7-FUTBOL: Argentinos vs. San Lorenzo.
9-WALKER TEXAS RANGER.

18.15
11-CINE: *Terminator III*.

18.30
13-CINE: *Cheetah Girls II*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-FUTBOL: Atlético Tucumán vs. Colón.
9-AMAZING RACE.

20.00
9-TENDENCIA.
11-CINE: *Los infiltrados*.

20.15
13-EL CASTING DE LA TELE.

20.30
2-PONELE LA FIRMA.

21.00
7-FUTBOL: Boca vs. Independiente.
9-LOS RECORDS GUINNESS.

21.45
13-70.20.10.

22.00
2-CINE: *El triunfo del amor*.
9-CSI.

22.15
11-ZAPPING.

23.00
11-ALGUIEN A QUIEN QUERER.

23.15
7-VISION SIETE.
13-TVR.

24.00
2-KUBIK.
7-VERSION ORIGINAL.
9-SEX AND THE CITY.

0.25
2-DRIVERS.

0.30
9-MASTERS OF THE HORROR II.

Noche&día

✱ Cine



El amarillo (Sergio Mazza, 2006). Oscura, primaria y rústica. Opera prima de Mazza, la película tiene una doble tensión, sexual y cinematográfica, con nombre y apellido: Gabriela Moyano. Actriz, cantante, compositora y letrista, esta huesuda morocha constituye uno de los grandes hallazgos no sólo de Mazza, sino del reciente cine argentino en su conjunto (Arte Cinema).

✱ **Goodbye Solo** (Ramin Bahrani, 2008). Un taxista senegalés parlanchín y un taciturno pasajero pelirrojo establecen en una semana algo parecido a una amistad. Film melancólico, que ya desde su título sugiere una despedida, tiene a la familia como temática (Arteplex Centro).
✱ **Los amantes** (James Gray, 2009). Con un espesor dramático, una ausencia de naturalismo y una enorme capacidad para conjugar diversas influencias cinematográficas sin perder la personalidad, Gray da vida a una delicada historia de amor, plena de matices (Lorca, Monumental, Abasto).
✱ **La invención de la carne** (Santiago Loza, 2009). Con un título al menos sospechoso de cierta presuntuosidad, el nuevo opus del cordobés Santiago Loza se embarca en otro viaje al interior de sus criaturas, más cerca de los silencios de su ópera prima *Extraño* que del despliegue histriónico de *Cuatro mujeres descalzas* (Arte Cinema, Gaumont III).
✱ **(500) días con ella** (Marc Webb, 2009). La película inaugura un nuevo estado de ánimo, una comedia que no es romántica ni comedia: con buenas actuaciones de Joseph Gordon-Levitt y –sobre todo– de Zooey Deschanel, el film repasa con acidez ese “amor” de 500 días (Abasto).
✱ **El último verano de la Boyita** (Julia Solomonoff, 2009). Una película muy singular, capaz de adherir a un modo de relato clásico y, al mismo tiempo, de una innegable contemporaneidad en el uso de sus recursos expresivos. El segundo largometraje de Julia Solomonoff no sólo representa para la directora un gran salto desde su debut con *Hermanas* (2005); también habla de una auténtica mirada de género que se afirma de manera rotunda sin necesidad de declamarlo (Gaumont I).
✱ **El corredor nocturno** (Gerardo Herrero, 2009). A cargo de un puesto gerencial en una compañía multinacional, Eduardo recibe presiones de todas partes. En ese contexto se presenta Raimundo Conti, que sintetiza lo que Eduardo no se anima a ser. Es a ello a lo que lo instiga. En cuanto a Conti, sólo le faltan la barbita, la cola y el tridente (Tita Merello, Gaumont II).
✱ **El árbol de lima** (Eran Riklis, 2008). El director de *La novia siria* vuelve a utilizar una situación cotidiana para aludir al conflicto en Medio Oriente, pero aquí se nota aún más la pesada mochila alegórica que carga el relato, donde a pesar del título local los protagonistas son los limones (Monumental).
✱ **Identidad sustituta** (Jonathan Mostow, 2009). El film transcurre en un presente alternativo, en el que cualquier hijo de vecino puede tener su versión sintética. El problema es que la película también parece una copia devaluada (Monumental).
✱ **Los abrazos rotos** (Pedro Almodóvar, 2009). Como en un juego de cajas chinas, el nuevo film del director de *Volver* esconde unas historias dentro de otras, con personajes que tienen más de una personalidad y, a veces, como en el caso del que compone Penélope Cruz, varias identidades superpuestas (Tita Merello, Premier III).
✱ **Las flores del cerezo** (Doris Dörrie, 2007). La cineasta asume una historia de lazos familiares, de muerte y continuación de la vida, de desplazamientos y fijeza, de pasajes y permanencia, cuerpos y sombras. Y ese material, que en otras manos podría ser demasiado, hace una película muy disfrutable (Premier III, Tita Merello).
✱ **Las viudas de los jueves** (Marcelo Piñeyro, 2009). Sólido en lo técnico, narrado de modo irreprochable y con más de un acierto, el film del director de *Kamchatka* y *Plata quemada* evita el facilismo de ponerse por encima de sus personajes, pero no el riesgo de caer en cierto lugar común (Premier I).
✱ **Bastardos sin gloria** (Quentin Tarantino, 2009). Audaz, desmesurada, estructuralmente barroca, con grandes momentos que nunca alcanzan a conformar una gran película, el film se divide entre la celebración del poder reparador de la ficción y la fantasía pueril sobre la venganza (Premier II).
✱ **El secreto de sus ojos** (Juan José Campanella, 2009). A cargo de un elenco impecable, el director entrega su película más seca, oscura y trágica, que sigue en dos tiempos la historia de un empleado judicial empeñado en descubrir qué sucedió con un caso policial de los setenta (Tita Merello, Atlas Lavalle, Premier IV).

✱ Otro cine



Por fin viuda (Isabelle Mergault, 2007) (hoy a las 21), **Los monstruos** (Dino Risi, 1964) (mañana a las 20). Cineclub Eco, Av. Corrientes 4940.

✱ **Videodrome** (David Cronenberg, 1983). ECuNHi, Av. del Libertador 8465.
✱ **Imagine the sound** (Ron Mann, 1981) (hoy a las 17) y **Anita O'-Day: The life of a jazz singer** (Robbie Cavolina e Ian McCrudden, 2007) (mañana a las 17). C. C. Recoleta, Junín 1930.
✱ **Un burgués pequeño, pequeño** (Mario Monicelli, 1977) (hoy a las 14), **Venecia rojo shocking** (Nicolas Roeg, 1973) (hoy a las 16.10), **Matadero 5** (George Roy Hill, 1972) (hoy a las 18), **Perros de paja** (Sam Peckinpah, 1971) (hoy a las 18), **Kapanga Todoterreno** (Farsa Producciones, 2009) (hoy a las 23.55), **El salario del miedo** (Henri-Georges Clouzot, 1952) (mañana a las 13), **El otro** (Robert Mulligan,1972) (mañana a las 15), **Dios y el Diablo en la tierra del sol** (Glauber Rocha, 1964) (mañana a las 17), **Todos mienten** (Matías Piñeiro, 2009) (mañana a las 19), **Castro** (Alejo Moguillansky, 2009) (mañana a las 20.30), **Correccional de mujeres** (Emilio Vieyra, 1986) (mañana a las 22). Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Av. Figueroa Alcorta 3415.
✱ **Vida acuática** (Wes Anderson, 2004). C. C. Caras y Caretas, Venezuela 370. Mañana a las 17. Gratis.
✱ **Niños del cielo** (Majid Majidi, 1997) (mañana a las 19.45) y **Bird** (Clint Eastwood, 1988) (hoy a las 21). Arte sin Techo, Medrano 107.
✱ **Para cortar el VIH**. Parque Centenario, Directorio y Lacarra. Hoy a las 17. Gratis.

✱ Música



Nelly Omar. Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Mañana a las 20.

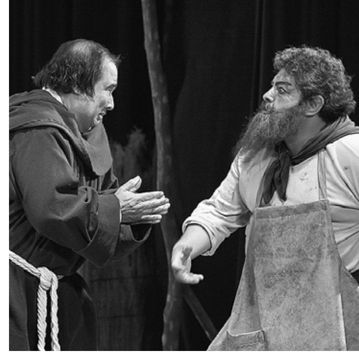
✱ **Martín Buscaglia & Sus Bochamakers**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 21.
✱ **Easy Star All-Stars** y **Holy Piby**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Mañana a las 21.
✱ **La Bomba de Tiempo**. C. C. Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 24.
✱ **Soledad Villamil**. Teatro Maipo, Esmeralda 449. Hoy a las 21.30.
✱ **Arbolito**, **Mancha de Rolando**, **Sansicario**, **Fuser**, **Altar**, **Fosforescentes**, **Melanie Klein**, **Chumakas**, **Discrepancias** y **Ocupaciones Raras**. Fortín La Tropilla, San Martín y Granaderos, Florencio Varela. Mañana las 15. Gratis.
✱ **El Cuarteto de Nos**. El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. Hoy a las 19.
✱ **Ariel Minimal**. ZAS, Moreno 2320. Hoy a las 22.
✱ **Zakiya Hooker**. Jazz Voyeur Club, Posadas 1557. Hoy a las 21.
✱ **IV Llamada de Candombe**. Defensa y Av. Independencia. Hoy a las 15.
✱ **Machline & Herrera** (hoy a las 18), **Small Jazz Band** (hoy a las 19), Guillermo Vadalá (hoy a las 20), **Pepi Taveira Quinteto** (hoy a las 21), **Orquesta de Arturo Schneider** (mañana a las 18), **Mariano Otero Noneto** (mañana a las 19.30) y **Guillermo Klein Grupo** (mañana a las 21). C. C. Recoleta, Junín 1930. Gratis.
✱ **Las Pastillas del Abuelo**. Cancha auxiliar de Ferrocarril Oeste, Avellaneda 1240. Hoy a las 19.
✱ **Natiruts**, **Congo**, **Gondwana**, **Nonpalidece**, **Kara N'Daya** y **Rondamon**. Estadio Cubierto Malvinas Argentinas, Gutenberg 350. Hoy a las 18.
✱ Lucas Sedler. Velma Café, Gorriti 5520. Hoy a las 21.
✱ **Mederos Trío**. Palais de Glace, Posadas 1725. Mañana a las 18.
✱ **Jorge Fandermole**. CAFF, Sánchez de Bustamante 764. Hoy y mañana a las 22.
✱ **34 Puñaladas**. Teatro San Martín, Avenida Corrientes 1530. Hoy a las 19. Gratis.
✱ **El otro extremo**. El Emergente Bar, Gallo 333. Hoy a las 22.
✱ **Edith Rossetti** (hoy a las 22), **Almendra Marilao** (mañana a las 12.30) y **Eleodoro Villada & Vicente Correa** (mañana a las 21.30). La Peña del Colorado, Güemes 3657.
✱ **Los Arlequines de Momo** (a las 18) y **Kriazombis** (a las 20). ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy.
✱ **Ensayo de Orquesta de Música Popular y Canto Comunitario**. Galpón de Catalinas Sur, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 20.
✱ **Be people** (hoy a las 17), **Moguilevsky-Lerner** (hoy a las 21 y a las 23) y **Diego Aloras** (mañana a las 21). No Avestruz, Humboldt 1857.
✱ **Banda Criolla**. La Esquina de Fernando Pisano, Tucumán y Sgo. del Estero, 9 de Julio. Hoy a las 21.
✱ **Aguja en un pajar**. Libario Bar, Julián Alvarez 1315. Hoy a las 21.30.
✱ **Coro Nacional de Jóvenes**. Museo Nac. de Arte Decorativo, Av. del Libertador 1902. Hoy a las 18.
✱ **Las del Abasto**.Esquina Homero Manzi, San Juan y Boedo. Mañana a las 23.45.
✱ **Armonio & Cía**. Iglesia Metodista de Flores, Yerbal 2451. Hoy a las 20.
✱ Concierto de las orquestas infanto-juveniles de Morón. Catedral de Morón, Buen Viaje y Belgrano, Morón. Mañana a las 17.
✱ **Catalina Vin**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 21.
✱ **Tributo a Chet** (hoy a las 22.30) y **Santiago Lacabe Cuarteto** (mañana a las 21.30). Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ **Adrián Otero**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.
✱ **La Deambulante**. Superclub, Sarmiento 777. Hoy a las 19.
✱ **Responsables No Inscriptos** y **X**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 21.
✱ **Ella Es Tan Cargosa**. The Roxy Live Bar, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.
✱ **Carajo** y **La Hora de La Bruja** en El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 19.
✱ **Dread Mar-I**. Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. Hoy a las 23.
✱ **La Milonga de Alabum**, **Elemental**, **Bien Tito**, **Os Palmeiras**, **Virrey del Pino** y **Felixfónica**. C. C. del Sur, Caseros 1750. Mañana a las 17. Gratis.
✱ **Mantra Pumba**, **Proyecto 2-60** y **Ragatan** (hoy a las 20), **Mecanismo**, **Tenaz** y **Cristal** (mañana a las 18). CBGB, Bartolomé Mitre 1552.
✱ **Decidores**. C. C. Marcó del Pont, Artigas 202. Mañana a las 18.
✱ **Carlos Craviolatti**, **Sinestesia** y **De Juan**. L'Averno, Corrientes 1632. Mañana a las 20.
✱ **Lothus**. Fundación Gutenberg, Belgrano 4299. Mañana a las 19.30.
✱ **Shaila**. Bailotage, Colón 550, Bahía Blanca. Mañana a las 19.
✱ **Orquesta Juvenil del Sur**, **Marcela Viciano**, **Julio Caldas**, **Mukele**, **Fanfarrón**, **Machine Marafiotti**, **Tumbamores** y **El Club del Ritmo**. C. C. del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 17. Gratis.
✱ **La Valvular**. El Sótano, 5 y 49, La Plata. Hoy a las 23.30.
✱ **Lache**, **Robot Zonda** y **Acoplados**. Ultra Bar, San Martín 678. Hoy a las 21. Gratis.
✱ **Dulces Diablitos**, **Drakos** y **The Klaxon**. Plasma, Piedras 1856. Hoy a las 23.
✱ **Hoy Somos Duendes**, **Yira** y **Láudano**. Club Premier, Campichuelo 472. Hoy a las 21.
✱ **Taura** y **Cruzdiablo**. Buenos Ai-



Criatura de la noche (Tomas Alfredson, 2008). Un antídoto contra los vampiros pasteurizados de la saga *Crepúsculo*. Film capaz de devolver a la adolescencia su carácter más transgresor y revulsivo (Monumental, Abasto).

res Club, Perú 571. Hoy a las 21.
✱ **Vudú** y **Psicosomáticos**. Marquee, Scalabrini Ortiz 666. Hoy a las 21.
✱ **Blue Rocha**. Le Bar, Tucumán 422. Hoy a las 21. Gratis.
✱ **Alejandro Matos**. Hostel Cultural, Corrientes 3594. Hoy a las 22.
✱ **Exterminio** y **Climatic Terra**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 22.
✱ **Furias**, **Primavera Interior** y **Cinerama**. Kingston, Alsina 963, Banfield. Hoy a las 24.
✱ **La 25**, **Resistencia Suburbana** y **Ojos Locos**. Estadio Leandro N. Alem, Avellaneda y Brown, General Rodríguez. Hoy a las 17.
✱ **Carajo** y **La Hora de La Bruja**. El Galpón, Roca 1271, Hurlingham. Hoy a las 19.
✱ **Expulsados**. Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Fuerte Apache**. Leyendas del Rock, 5 entre 49 y 50, La Plata. Hoy a las 20.
✱ **Djs Chamorro** y **Pablo Bulnes**. Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. Hoy a las 24.
✱ **Fiesta Clandestina** con **Charlie 3** y **Estoy Konfundida**. Casa Clandestina, Sarmiento 777. Hoy a las 24.
✱ **D-Mente**. Peteco's, Meeks y Garibaldi. Lomas de Zamora. Hoy a las 24.
✱ **Emiliano Zerbini**. Club Sportivo Barracas, Iriarte 2056. Hoy a las 24.
✱ **Tonolec**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.
✱ **Feria de diseño, arte y música**. Circa Bar, Mitre 1101, Adrogué.

✱ Teatro



El herrero y el diablo. Teatro Cervantes, Libertad 815. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30

✱ **Nn12**. Celcit, Moreno 431. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Mama Zombie**. ECuNHi, Av. del Libertador 8465. Hoy a las 19.
✱ **Rodolfo Walsh y Gardel** (hoy a las 19 y mañana a las 18.30) y **Transatlántico** (hoy a las 21.30 y mañana a las 21). Teatro Cervantes, Libertad 815.
✱ **Krapp, la última cinta magnética**. Teatro San Martín, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
✱ **Ala de criados** (hoy a las 21 y mañana a las 20), **Escoria** (hoy a las 21 y a las 23) y **Las González** (mañana a las 19). Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943.
✱ **La isla desierta**. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006. Hoy a las 21.
✱ **La última Habitación (el despertar de Clara)** (a las 18.30), **Defensa de Dama** (a las 21.30). Club de Leones, Arturio Illia 1060, Villa Bosch. Hoy.
✱ **Varieté**. Expreso de Medianoche 1942, José M. Bosch 1151. Hoy a las 23.30.
✱ **Si può fare...** El Baldío, Boulevard Finca 6577, Palomar. Mañana a las 13.30.
✱ **Papel papel**. Soc. de Fomento de Villa Bosch, Gascón 761, Villa Bosch. Mañana a las 17.
✱ **Cuidado, un payaso malo anda suelto**. Capitán Capote, José María Bosch 1051, Villa Bosch. Mañana a las 19.
✱ **MU 09**. Teatro de la Casona, Corrientes 1975. Hoy a las 20.
✱ **De Decroux al Teatro Corporal**. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Mañana a las 19.
✱ **Pan... de cada día**. Teatro de las Nobles Bestias, 14 de Julio 142, Temperley.
✱ **Vidé / la cinta fija**. C. C. Caras y Caretas, Venezuela 330. Hoy a las 21.
✱ **Cumbia mía**. Teatro Agujero Negro, Venezuela 1509. Hoy a las 21.30.
✱ **Acreedores**. Del Borde Espacio Teatral, Chile 630. Hoy a las 23.
✱ **Mis muy privados festivales mesiánicos**. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Tres para el té**. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 17.
✱ **Bacantes**. Iuna, French 3614. Mañana a las 19.
✱ **Como quien oye llover**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Aureliano**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Hoy a las 21.30.
✱ **Circo** Focus Bokus. C. C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.30.
✱ **La pesca**. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.
✱ **A bordo**. El Gran Crespo, Ramírez de Velazco 1427. Mañana a las 20.30.
✱ **Esencias** (hoy a las 23), **Maktub** (hoy a las 20.30) y **Hogar** (mañana a las 20.30). Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056.
✱ **Inolvidable**. Espacio TBK, Trelles 2033. Mañana a las 21.
✱ **El secreto Artaud**. Almacén Secreto, Aguirre 1242. Hoy a las 20.
✱ **El bello engaño**. Teatro El Convento, Reconquista 269. Mañana a las 20.30.
✱ **Ella era frágil**. Teatro Orfeo, Luis María Campos 1375. Hoy a las 21.
✱ **Gore**. Teatro Espacio Abierto, Pje. Las Carabelas 255. Hoy a las 21.
✱ **La casita de los viejos**. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 22.
✱ **Mísil children**. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.
✱ **El gran yeite**. Teatro La Ranchería, México 1152. Mañana a las 20.
✱ **Corazón débil**. ArteFacto, Sarandí 760. Hoy a las 21.
✱ **Entrenamiento revolucionario**. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 20.
✱ **Un hueco**. Club Estrella de Maldonado, Av. J. B. Justo 1439. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
✱ **Cariño Yacaré**. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.
✱ **Los desórdenes de la carne (dramón de amor)**. Teatro Del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.30 y mañana a las 20.30.
✱ **Del califato a la pingüinera**. El Galpón de Catalinas, Benito Pérez Galdós 93. Hoy a las 22.
✱ **Pijamas**. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 22.
✱ **Agosto**. Lola Membrives, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
✱ **Piaf**. Teatro Liceo, Rivadavia 1495. Hoy a las 20.30 y mañana a las 20.
✱ **La mejor carta**. Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy a las 20 y mañana a las 19.
✱ **El beso de la mujer araña**. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy y mañana a las 20.30.
✱ **Las asesinas de Gardel**. Teatro Payró, San Martín 766. Hoy a las 21.
✱ **Contando a mi abuelo Juan Bosch**. Teatro Silencio de Negras, Luis Sáenz Peña 663. Mañana a las 18.45.
✱ **El año que viene a la misma hora**. Maipo, Esmeralda 443. Hoy a las 20.30 y a las 23 y mañana a las 20.
✱ **La cátedra del macho argentino**. Multiteatro, Corrientes 1283. Hoy a las 21.30 y a las 23.30.
✱ **Tribunal de mujeres**. Auditorio Ben Ami, Jean Jaurès 746. Hoy a las 21.
✱ **La pipa de la paz**. Maipo Club, Esmeralda 449. Hoy a las 21 y a las 19 y mañana a las 19.30.
✱ **Cabildo de humor**. Centro Creativo Cabildo, Cabildo 4740. Hoy a las 21.30.
✱ **El mundo ha vivido equivocado**. Terraza Teatro Bar, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 20.
✱ **Terror y miserias**. IUNA, French 3614. Hoy a las 20.
✱ **Visible**. E. C. Carlos Gardel, Olleros 3640. Hoy a las 20.
✱ **Raíces**. Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 20.
✱ **Santa Mami**. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.30.
✱ **Galileo Galilei**. C. C. Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra. Gratis.
✱ **Mesa de directores teatrales** (hoy a las 19) **y Beatriz, la historia de una mujer inventada** (hoy a las 21). Espacio Disparate, Sitio de Montevideo 1265, Lanús.
✱ **El loco y la camisa**. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.
✱ **La Ley del Talión**. Teatro El Ojo, Tte Gral Perón 2115. Hoy a las 19.
✱ **Falsa escuadra**. C. C. del Sur, Av.Caseros 1750. Hoy a las 18. A la gorra.
✱ **Tangos y susurros** (hoy a las 19) **y Las mujeres que (M) aman demasiado** (hoy a las 20.30). Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.



AC/DC. Ultimo show de los australianos en Argentina. Nadie está a su altura cuando de rock'n'roll básico y contundente se trata. Estadio de River Plate, Figueroa Alcorta 7597. Mañana a las 19.

✱ **Hasta que la muerte nos separe**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 20.30.
✱ **Tarda en llegar**. Club del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 20.30.
✱ **Zaide, la dama del camello**. C. C. Ernesto Sabato, Uriburu 763. Hoy a las 20.30.
✱ **Babilonia**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy a las 21.
✱ **Bypass**. Vera Vera Teatro, Vera 108. Hoy a las 21.
✱ **Caprio y Cía**. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 20.30.
✱ **Casa de muñecas**. Luisa Vehil, H. Yrigoyen 3133. Hoy a las 21.
✱ **La Heladera. ¿Cuánto se puede conservar un recuerdo?** La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.
✱ **La tenaz valentía que desata con suavidad el corset**. El Unicornio, Cucha Cucha 2708, Paternal. Hoy a las 21.
✱ **Náufragos en la Terraza**. Foro Ghandi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21.
✱ **Pisar el palito** (hoy a las 21) **y Cubículo** (hoy a las 22.30). El Espión, Sarandí 766.
✱ **Stéfano**. Apacheta Sala Estudio, Pasco 623. Hoy a las 21.
✱ **Cerca**. El Grito, Costa Rica 5459. Hoy a las 21.30.
✱ **El éxodo porteño**. Galpón Vé, Vélez Sársfield 218. Hoy a las 20.45.
✱ **Ginebra (o la obsesión del pobre infeliz)**. El Gato Negro, Bartolomé Mitre 360. Hoy a las 21.30.
✱ **La celebración solar**. Fundación Gutenberg, Belgrano 4299. Hoy y mañana a las 21.30.
✱ **Aspera y sensible**. Querida Elena, Pi y Margall 1124. Hoy a las 22.
✱ **Camaralenta**. Abre Teatro, Elpidio González 2764, Villa del Parque. Hoy a las 22.
✱ **Damas de humor**. Bululú, Av. Rivadavia 1350. Hoy a las 23.



✱ Danza



Castrati, **Por Vos Muero** y **White Darkness** (Compañía Nacional de Danza de España). Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. Hoy a las 17 y a las 21 y mañana a las 17.

✱ **Bs. As. Pasión de Tango**. C. C. Borges, Viamonte 525 esq. San Martín.
✱ **Marcela Suez**. Sala Mediterránea, Tucumán 3378. Hoy a las 21.30.
✱ **Dulce**. E. C. Pata de Ganso, Pasaje Zelaya 3122. Hoy a las 21.
✱ **Uballet 20 años** (Ballet de Folclore y Tango de la UBA). C. C. Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 18.
✱ **Muaré**. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.30.
✱ **Homenaje**. Multiespacio Los Angeles, Corrientes 1764. Hoy y mañana a las 21.
✱ **Tramatango**. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

✱ Pibes



Un hipo desafinado. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

✱ **Sueño de una noche de verano**. A.S.I., San Ramón 829, Villa Bosch. Hoy a las 17.
✱ **Ciclo de títeres**. Museo Argentino del Títere, Piedras 905. Hoy y mañana a las 17.30. Gratis.
✱ **Cenicienta**. Parque de la Costa, Vivanco 1509, Tigre. Hoy y mañana a las 11.
✱ **Blanca Nieves y los 8 enanitos**. Teatro La Galera, Humboldt 1595. Hoy a las 17.
✱ **La hermosa bella durmiente**. Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.15.
✱ **Cándido y Nick, la legión estrella**. Teatro Mágico Al Paramis, Av. Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
✱ **Moc y Poc**. Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715. Hoy y mañana a las 16.
✱ **El rey desvisto**. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 18.
✱ **Pinocho y el anillo mágico**. Teatro de los Sueños, Bragado y Polonia, Wilde. Mañana a las 18.
✱ **El ruiseñor**. Manzana de las Luces, Perú 272. Hoy y mañana a las 17.
✱ **La sonora deambulante**. Cara a Cara, Lascano 2895. Hoy a las 18.30.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.25, 14.15, 15.45, 16.30, 17.20, 18.50, 19.35, 20.25, 21.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 1 y 1.30 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont I:14.55, 20.40 y 22.35 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.50 y 21.10 hs. (lunes unicamente: 17.50 hs.)

IGOR
Dir.: Anthony Leondis. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs.
Atlas Lavalle: 12.20, 14.20, 16.35 y 18.20 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16.10 y 19.30 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Lorca: 13.40, 15.25, 17.05, 18.50, 20.45 y 22.30 hs.

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

ALICIA Y JOHN
Dir.: Carlos Castro, con Carlos Portaluppi y Ana Celentano. S/R.
Gaumont III: 13 y 18.20 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

BIENVENIDOS AL PAIS DE LA LOCURA
(Francia) Dir. Dany Boon, con Kad Merad y Dany Boon. S/R.
Premier I: 16.30 y 22.40 hs.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 16.05 y 18 hs.
Gaumont I: 12.45 y 18.35 hs.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 20 y 21.45 hs.
Gaumont II: 12.30, 16.30 y 20.25 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.15 y 20.30 hs.
Atlas Lavalle: 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 13.30 hs

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 16.50 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Arteplex Centro: 14.25 y 18.35 hs. (Sala 3 "Losuar")
Gaumont III: 14.45 y 20.10 hs.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

IDENTIDAD SUSTITUTA
Dir.: Jonathan Mostow, con Bruce Willis. P/13.
Monumental: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Arteplex Centro: 16.20, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo Tita Merello: 18.30 y 22.15 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.15 hs.
Gaumont II: 14.30, 18.30 y 22.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Arte Cinema:. Martes: 16. 05 hs., miércoles: 16.05, 17.45, 19.25 y 21.05 hs.
Gaumont III: 16.40 y 22.10 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.20 hs.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.20, 18.20 y 20.30 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 13.55, 16.10, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.30, 14.30, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs.

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 14.10, 16.35, 19 y 21.25 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (Subtitulado)

MI VIDA EN GRECIA
Dir.: Donald Petrie, con Nía Vardalo y Richard Dreyfuss. S/R.
Premier II: 17 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30 y 21.15 hs.
Atlas Lavalle: 12.50, 14.40, 16.30 y 18.20 hs.

SHOTGUN STORIES
Dir.: Jeff Nichols, con Michael Shannon, Barlow Jacobs, Natalie Canerday.
Arte Cinema: 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

TERROR EN LA ANTARTIDA
Dir.: Dominic Sena, con Kate Beckinsale. P/13.
Monumental: 23 hs.

UNA ROSA SOBRE EL PIANO
Dir.: Lucas Giuggia, con Juan Esteban Calcaterra y Marisa Sansalone. S/R.
Complejo Tita Merello: 17.30, 20.10 y 22.45 hs.

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
PLANET 51: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21.05 hs. S/R.
LOS AMANTES: 15.10, 19.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 13, 13.30, 16.10, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 13, 17.35 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.20, 14.20, 16.15 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 14 y 16 hs. S/R.
LUNA NUEVA: 12.40, 15.20 y 18 hs. (En castellano); 20.40 y 23.20 hs. (Subtitulado) P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
GOODBYE SOLO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 12.40, 14, 15.50, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 12.35, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 hs. S/R.
IGOR: 13.40, 15.40, 17.55 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 16.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. (En castellano).
PLANET 51: 12.50, 14.30, 18.40 y 20.40 hs. En castellano. S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 13.10, 14.50, 15.55, 17.30, 19.10, 20.10, 21.50 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 15.10, 17.35, 20 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.
BASTARDOS SIN GLORIA: 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/16.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12 y 14.10 hs. (3-D/En castellano); 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30 y 17.30 hs. (En castellano) P/13.
2012: 12.10, 12.40, 15.20, 15.50, 16.40, 18.30, 19.10, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 18.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.15, 15 y 17.40 hs. (En castellano); 12, 14.40, 17.20, 20, 20.20, 22.45 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 12.20, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 14.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. S/R.
EL CORREDOR NOCTURNO: 12.05, 14.20, 17, 19.30 y 21.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.40, 16.30 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 2)
EL ULTIMO APLAUSO: 13.40, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 15.25 hs. S/R. (Sala 3)
LOS ABRAZOS ROTOS: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/16. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 15.50, 17.40, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
IGOR: 12, 14.10, 18 y 19.30 hs. S/R.
LOS AMANTES: 13.40, 15.50, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 14, 17.40 y 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
PLANET 51: 12.10, 15.50, 19.30 y 23.10 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 17.40, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25 y 20.25 hs. S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 18.30, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.10, 14.50, 17.30, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.05, 14.10, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 11.30, 15.50 y 18.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 13.50, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.30 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 14.20, 17 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. (En castellano); 19.40 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. (Subtitulado) P/13.
POEMA DE SALVACION: 11.50, 13.40, 15.40, 17.50, 20.10 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
IGOR: 12.35, 16.35 y 20 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.10, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL ULTIMO APLAUSO: 15.15 y 18.45 hs. S/R.
GOODBYE SOLO: 13.30, 17, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 13.25, 16.15, 17.50, 19.15, 20.45 y 22.10 hs. Sáb. trasn. 0 h. P/13.
LUNA NUEVA: 14.50 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13, 17.15 y 19.05 hs. (En castellano) P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.50, 12.30, 14.50, 15.50, 18, 19, 21.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.35, 14.15, 17, 18.30, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 y 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.20, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.05, 16.15, 20.40 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 h. (En castellano) P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.20, 12.05, 14.40, 15.20, 18, 18.40, 21.30 y 22.05 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.20 hs. P/13.
IGOR: 13, 15.15, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 17.05, 19.40 y 22.25 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.05 hs. P/16.
APARECIDOS: 13.10, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/16.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 13.15, 15.25, 17.35 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.35 hs. (Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.40, 14 y 16.20 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.30, 14.15, 17, 18.45, 19.45, 21.50 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.45 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.30, 17.15 y 22.10 hs. P/13.
LOS AMANTES: 14.50 y 19.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.15, 14.25, 15.25, 16.40, 18.55, 20.05, 21.10 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) P/13.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 12.45, 17.25 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.45, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20, 20.30, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.30, 12.55, 14.50, 16.15, 18.10, 19.35, 21.35 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
IGOR: 12.05, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 14.40, 15.40, 17.50, 18.05, 18.50, 21, 21.20 y 22 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10, 0.40 y 1.10 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.15 hs. P/16.
APARECIDOS: 14.05, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D/En castellano); 22.15 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.30 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.50 y 18.15 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 12.25, 13.45, 15.15, 16.40, 19.25, 20, 22.10 y 22.45 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1 y 1.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 13.55, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
POEMA DE SALVACION: 16.05, 20.10 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.15 hs. P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20.25 y 22.40 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 16, 17.35 y 19.10 hs. (En Castellano) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 20.40 y 22.15 hs. P/18.
IDENTIDAD SUSTITUTA: 16.15 y 22.20 hs. P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 17.45 y 20.10 hs. P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
2012: 11.40, 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
IGOR: 12.05, 14, 16 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
FANTASMA DE BUENOS AIRES: 20.10 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. S/R.
APARECIDOS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D/En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.20 hs. (3-D/Subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.40, 17.50 y 20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.25, 18.35 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.25, 17.15 y 22.20 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.40 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO VI: 22.50 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 1.10 hs. P/18.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 14.35, 19.30 y 22.10 hs. Vie., sáb. y lunes trasn. 0.50 hs. P/13.

✱ Ciclos

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
UN BURGUÉS PEQUEÑO, PEQUEÑO (Italia-1977) Dir.: Mario Monicelli, con Alberto Sordi y Shelley Winters. **Hoy**: 14 hs.
VENECIA ROJO SHOCKING (Gran Bretaña-1973) Dir.: Nicolas Roeg, con Julie Christie, Donald Sutherland y Hilary Mason. **Hoy**: 16.10 hs.
MATADERO 5 (EE.UU.-1972) Dir.: George Roy Hill, con Michael Sacks, Ron Leibman. **Hoy**: 18 hs.
GALLERO (2009) Dir.: Sergio Masa. **Hoy**: 20 hs.
PERROS DE PAJA (EE.UU.-1971) Dir.: Sam Peckinpah, con Dustin Hoffman, Susan George y Peter Vaughan. **Hoy**: 22 hs.
KAPANGA TODOTERRENO. Dir.: Farsa Producciones. **Hoy** trasn.: 0 h.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ENTRENAMIENTO ELEMENTAL PARA ACTORES. Dir.: Federico Leon-Martin Rejtman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
LAS TRES NOCHES DE EVA (1941) Dir.: Preston Sturge, con Barbara Stanwyck, Henry Fonda y Charles Coburn. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
POR FIN VIUDA (2007) Dir.: Isabel Mergault, con Michele Laroque, Jacques Gamblin y Wladimir Yordanoff. Ciclo "Directoras francesas". **Hoy**: 21 hs.
LOS MONSTRUOS (1963) Dir.: Dino Risi, con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
VIDA ACUATICA (2004) Dir.: Wes Anderson, con Bill Murray, Cate Blanchett y Owen Wilson. Domingo: 17 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LA CHICA DEL PARQUE (EE.UU.-2008) Dir.: David Auburn, con Sigourney Weaver, Kate Bosworth y Alessandro Nivola. Cine "Club Núcleo". Domingo: 10.45 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-**ORQUESTA ESTABLE**. Dir.: **Alejo Pérez**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Obras de G. Rossini, F. Mendelssohn y L. van Beethoven. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL CASCANUECES**, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. de orquesta: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789)
I DUE FOSCARI. Ópera Trágica en cuatro actos. Música: Giuseppe Verdi. Libreto: Francesco Maria Piave. Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Dir.: Mario Pontiggia. Con Francesco Foscari, Jacopo Foscari, Lucrezia Contarini Amparo Navarro y Jacopo Loredano. "Orquesta Estable del Teatro Colón" y "Coro Estable del Teatro Colón". Abono 1 Temporada Opera 2009. **Hoy**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**KRAPP, LA ULTIMA CINTA MAGNETICA**, de Samuel Beckett. Con **Walter Santa Ana**. Versión y dir.: **Juan Carlos Gené**. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. $ 40. (miér.: $ 25) Sala "Cunill Cabanellas"
-**MEDEA**, de Eurípides. Versión: Cristina Banegas y Lucila Pagliai. Con **Cristina Banegas, Daniel Fanego, Tina Serrano, Héctor Bidonde**, Analía Couceyro y elenco. Dir.: **Pompeyo Audivert**. Miércoles, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Casacuberta")
-**COMPAÑIA NACIONAL DE DANZA** (España). Dir.: **Nacho Duato**. Prog. 1: "Castrati", "Por Vos Muero", "White Darkness". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Martin Coronado")
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Tango. **Hoy**: 19 hs. (Hall Central "Carlos Morel") Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TRAMATANGO, de Milena Plebs. Con Milena Plebs y Grupo "Milena Tango". Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 40.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Bello, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia"
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado)
-**EL HERRERO Y EL DIABLO**, de Juan Carlos Gené. Adapt.: Julian Howard. Con Luis Stivala, Raúl Cayetano Gallardo, Samuel Delfino, David Riveros y elenco. Dir.: Tony Lestingi. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**COSAS QUE PASAN**. Con Eugenia Alonso, Vladimir Duran, José Manuel Espeche, Grabriela Hendler, Javier Niklison y María Nydia Ursi. Dramaturgia y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL PEOR DE LOS PUBLICOS**. Unipersonal con Alejandro Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Andrés Binetti-Alejandro Lifschitz. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
-LA CALLAS "Una mujer". Dir: Mariano Taccagni. Música y dir. Musical: Gaby Goldman. Martes: 21 hs. Pl.: $ 50. **Despedida.**
-REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon**, **Joaquín Furriel**, **Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir: Rubén Szuchmacher. (Repone: enero 2010)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON Y MUSICA, de William Finn. Dir.: M. Gamarra. Un musical destinto, voces alucinantes. **Hoy**: 22.30 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. www.plateanet.com.
MAXIMILIANO GUERRA y **El Ballet del Mercosur**. Festejando sus 10 años en un espectáculo donde se recorrerán los mejores momentos de cada año. **Hoy**: 21.30 hs. **Unica función.**

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519. Vta. Tel.: 5236-3000.
MARCELO ARCE. "Música Celta". Chopin, Sting, Bellini, Wagner y Beethoven. DVD en pantalla gigante y subtitulado electrónico. Miércoles: 19.30 hs.

B.A.U.E.N HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4373-9009.
-AUTO NUEVO, MARIDO USADO. Con Zelmira dos Anjos. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)
-FARDAXU pta. su nuevo show. Con Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (bajo-voz), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Música celta. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-**VIVO** (Work in progress). Unipersonal de improvisación con máscaras Balinesas. Con **Marcelo Savignone**. Hoy: 23 hs. **Despedida.**
-**EL PALMAR**. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

BROADWAY 1
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
DIA NACIONAL DEL TANGO. Recordando el nacimiento de **Carlos Gardel** y **Julio Decaro**. Con Abel Cordoba, Elsa Rivas, Elba Cristian, Oscar Larroca, Chiyoko. Tango-danza con el "Ballet de Zulma y Roberto Aguirre". Dir.: Rafael Bastiani. Dir. musical.: Jorge Dragone. Viernes: 20 hs.

BROADWAY 2
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con **Ana Acosta, Miguel Habud, Carna, Denise Dumas** y **Andrea Estevéz**. Dir.: Carlos Evaristo. **Hoy**: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. SABADO: "**Damas de humor**" con Jorgelina Vera y Belen Caccia (23 hs.); "**Universo violento**", por Malenka (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Madrugadas improvisadas**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CABILDO DE HUMOR. Textos de "Fontanarrosa". 8 Personajes en escena. Adap. y dir.: Martín Vives. **Hoy**: 21.30 hs.Ent.: $ 30. **Despedida.**

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
NN12, de Gracia Morales. Con Carolina Bustamante, Jorge Molina, Homero Rodríguez y Cristina Rojas. "Remiendo Teatro" (España). Dir.: Juan Salvatierra. **Hoy**: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 40.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CRASH** (flamenco de ruptura). Cía. "Flamenco Urbano". Coreog.: Lorena Di Prinzio. Dir.: Julio Panno. 12 impactantes coreografías del más puro flamenco. **Hoy**: 20 hs.
-BS. AS. PASION DE TANGO. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III)
-PRIMERA IMPRESION. Composición de danza y música en tiempo real. Con Bárbara Hang, Federico Moreno, Juan Leiba, Julieta Rodríguez Grumberg y Lía Mazza. Dir.: Julieta Rodríguez Grumberg. **Hoy**: 20:30 hs. Ent.: $ 25.
-**LES CIGNES**. Obra enmarcada en el lenguaje estético que identifica a la compañía que propone una mirada a la sociedad a través de un mundo fantástico. Dir.: Martín Vieyra. Danza-Teatro. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-**RAFAEL CINI** (tenor) pta.: "Entre Amigos". Con Mónica Boffino, Willy Toledo, Alberto Bianco, César Dalvia y Hugo Menzietti. Gala lírica. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 50.
-BIEN DE TANGO. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Lunes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**VIDE/LA CINTA FIJA**, de Vicente Muleiro. Con **Marcelo Mazzarello** y **Marcelo D'Andrea**. Dir.: Norman Briski. **Hoy**: 21 hs. Ent.: 30. (Anexo Venezuela 330)
-**EL PROXIMO DOMINGO**, de Mónica Ogando. Con José María "Pepe" López y Cecilia Andrada. Dir.: Héctor Oliboni. **Hoy**: 22.15 hs. Ent.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitados sorpresas. **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.
-**LA GARUFA**. "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
IÑAKI URLEZAGA. Ballet Concierto. **La Traviata**. Música: Giuseppe Verdi. "Orquesta Sinfónica Nacional de Salta". Dir.: Mtro. **Luis Gorelik**. Dir. art.: Lilian Giovine. Superproducción con 150 artistas en escena. Coreog., pta. en esc. y dir. gral.: **Iñaki Urlezaga**. Viernes 11 y sábado 12: 20.30 hs., domingo 13 de diciembre: 18 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-LOS MENSAJEROS DEL AMOR "Vivir para contarlo". **Hoy**: 21.30 hs.
-LEO MATTIOLI "El león santafe-

sino". Sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-**HORACIO GUARANY**. Grandes éxitos. Sábado 19 de diciembre: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**LOS DESORDENES DE LA CARNE**. "Dramón de amor". Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. **Hoy**: 20.30 y 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**FUERON LOS GRIEGOS** "Work in progress". Libro y dir.: Alfredo Allende, Nacho Vavassori y Ernesto Claudio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CORAZON DEBIL. Adapt. de la novela de Fedor Dostoievski. Con Alejandro Magnone, Sergio Pascual, Cecilia Labourt y Laura Conde. Dramaturgia y dir.: Mariel Bignasco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo) Tel.: 4300-6201.
-**CRIMINAL**, de Javier Daulte. Con Uki Cappellari, Eduardo Narvay, Paola Cappellari, Luis Dartiguelongue. Dir.: Marcelo Velázquez. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**ACREEDORES**, de August Strindberg. Con Marcelo Bucossi, Mercedes Fraile y Daniel Goglino. Dir.: Marcelo Velázquez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
CAPRIO Y CIA., de Jorge Ricci. Dir.: Susana Di Jerónimo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALA DE CRIADOS**, de **Mauricio Kartun**. Con Laura Lopez Moyano, Alberto Ajaka, Esteban Bigliardi, Rodrigo González Garillo. Dir.: Mauricio Kartun. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.:$ 40. (Sala "Carlos Somigliana")
-**ESCORIA** (el lado B de la fama). Con **Noemi Alan, Liliana Benard, Julieta Magaña, Paola Papini, Marikena Riera, Gogo Rojo, Cristina Tejedor** y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Pl.: $ 40. (Sala "Teatro Abierto")
-**LAS GONZALEZ,** de Hugo Sacoccia. Con **Ana María Castel, Cecilia Cenci, Angela Ragno** y **Catalina Speroni**. Dir.: Néstor Romero. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**HASTA QUE LA MUERTE NOS SEPARE**. Con **Mirta Busnelli**, Celine Bodis y Javier Lorenzo. Dir.: Paul Desveaux. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-**AMOR A TIROS**. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**2035**. Con Paula Acuña, Julia Amore, Federico Buso y Debora Dejtiar. Dir.: Elisa Carricajo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**NIÑOS DEL LIMBO**. Con Amanda Busnelli, Andrea Garrote, Guillermo Jacubowicz, Alejandro Pérez, Javier Rodríguez, Mariano Sayavedra y Alejandro Zingman. Dir.: Andrea Garrote. **Hoy**: 23 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 30. **Domingo despedida.**
-**MUARE**. Actuación y dir.: Natalia Lopez y Marina Quesada. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-**HAMLET**, de W. Shakespeare. Con Adrian Sett, Diego Verni, Bruno Chmelik, F. López y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.
-**EL BELLO ENGAÑO**. Con Pablo Camaití, Fernando Blanes, Luciano Crispi y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.

Como quien oye llover

Con **Juan Pablo Geretto**. Sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
-**CERCA** (melodía de una pareja inconclusa), de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Facundo Delbene, Lucía Etcheverry y elenco. Dir.: Joaquin Berthold. Sábado: 21.30 hs.Ent.: $ 25.
-**SOBRE PIEDRAS**, de Florencia Berthold. Con Iván Espeche, Florencia Berthold, Guillermo Berthold y Belén Santos. Dir.: Herminia Jensezian. Viernes y lunes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
LOS CUENTOS DE HOFFMANN, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente vía satelite desde **The Metropolitan Opera House,** de New York (pantalla HD). Sábado 19 de diciembre: 15 hs.

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**VITRAL VARIETE**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LA CASITA DE LOS VIEJOS**, de Mauricio Kartun. Dir.: Alicia Zanca. Sábado: 22 hs. (Sala I)
-**QUE PAR DE PAJAROS!**. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala II)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730 (San Telmo) Tel.: 43071966
AURELIANO. Con Roxana Berco y Mariano Pérez de Villa. Libro y dir.: Román Podolsky. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
DULCE. Con Carolina Bavio, Sol Gorosterrazu, Jimena López Salerno y Belén Ortiz. Dir. y puesta en escena: David Señoran. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**MONO QUE LADRA** (voz). Con Alejandro Caputo (guitarra-dir. musical) y Soledad Hermo (flauta traversa). Dramaturgia: Marcelo Bertuccio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
-**INOLVIDABLE**. Con Ana Franchini, Mariano Scovenna y Juan Lange. Dramaturgia y dir.: Christian Lange. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. **Hoy**: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835. "4º encuentro de teatro de humor breve 2009". Pl.: $ 15.
-**SUBMARINO**, de Fernando Zabala. Dir.: Sergio Kohan. **Hoy**: 21 hs.
-**MEDIDAS PREVENTIVAS**, de Fabián Curotto. Dir.: Sandra Fernández. **Hoy**: 22 hs.
-**LO QUE ES DEL AGUA**, de Adriana Allende. Dir.: Alan Robinson. **Hoy**: 23 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. Con Javier Brizuela (voz), Daniel Guardia (voz), Carlos De Piano (bajo) y Adrián Moyano (timba). Martes: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
SIEMPRE SALTA pta su nuevo CD "Es cuestión de tiempo". Viernes: 22 hs.

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-**COMICO STAND UP 4**. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Sala "Pablo Picasso". (Repone: enero 2010)
-**CORAZON IDIOTA**. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Sala "Pablo Neruda". (Repone: enero 2010)

LA PLAZA
("Colette"-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
TANGOS Y SUSURROS. Con **Ingrid Pelicori** y Mario Solomonoff (bajo-barítono). Textos y poemas de Mario Trejo, Ana María Shua, entre otros. Piano: Anibal Zorrilla. Dramaturgia y dir.: Monica Maffia. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 35. (con consumición) **Despedida.**

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL GRAN YEITE, de Fernando Musante. Con Sergio Bermejo, José Maria Bindi, Carlos Berraymundo y Rubén Pastoriza. Dir.: José María Bindi. Domingo: 20 hs. **Despedida.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**LA HELADERA**, de Piñol, Suárez y Valgiusti. Con Diego Blanco, Gonzalo Suárez y Damian Valgiusti. Dir.: Martín Piñol. Sábado: 21 hs. Ent.: $30.
-**MAGICA**. Con Marcelo Pozzi, Natalia Salmoral, Ezequiel Rodriguez y elenco. Libro y dir.: William Prociuk. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30.
-**LA PUTA RESPETUOSA**, J. P. Sartre. Con Mariana Estensoro, Nicolás Chinski, Diego Novelle y elenco. Dir.: Magdalena Malagarriga. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP "Selección de humor". Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc)

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES** pta.: "Homenaje". Guido De Benedetti propone un "Homenaje" en dos partes: "Pa'l Polaco" y "Mercedes de mi tierra"… Viernes a domingo: 21 hs. (Sala 3)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-**SOLEDAD VILLAMIL** pta.: "Morir de amor". **Hoy**: 21.30 hs.
-**LIGIA PIRO** pta. "Según pasan los años". Invitada: **Susana Rinaldi**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 21.30 hs.
-**ELENA ROGER** pta. "Vientos del sur". Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. "Antes de que me olvide". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
-**BABILONIA**, de Armando Discepolo. Cual cuadro expresionista donde la risa se manifiesta por la nota trágica. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. (Sala "Siripo")
-**DOS SEÑORES ATORRANTES**, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Gustavo Di Leo. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-**UN VIAJE EN EL TIEMPO**, de Hugo Aquino. Grupo "Klepsydra". Visita guiada teatralizada. Dir.: Jorge Zelik. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.
-**CASA MATRIZ**, de Diana Raznovich. Si tuvieras la oportunidad de elegir una madre, qué harias? Dir.: Alejandro Cavenaghi. Domingo: 20 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
-**JETTATORE**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Gustavo Di Leo. Domingo: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")

1/2 MUNDO
Hipólito Yrigoyen 2148 (2do. Piso). Tel.: 4951-8819.
DEL AMOR (o "El banquete"), de Lucía Pansera y Dario Portugal Pasache. Grupo Imagén Teatro Experimental (GITE) Dir.: Dario Portugal Pasache. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. "La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre". Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672.
ULF, de Juan Carlos Gené. Intérpretes y dir.: Betina de Vega y Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

ORFEO
Luis María Campos 1375 (Timbre "4"). Tel.: 4786-6569.
ELLA ERA FRAGIL. Adaptación de un cuento homónimo del "Libro de los afectos raros", de Carlos Gamerro. Con Miguel Finkielsztein, Santiago Paciullo y Jimena Munar. Dir.: Ana Franchini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o "Guiando la hiedra"). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**LAS ASESINAS DE GARDEL**, de Lucía Laragione y Antonia De Michelis. Con Antonia De Michelis, Nadina Marquisio, Dolores Ortiz de Rosas, Pablo Gaspari y elenco. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs.
-**EL MAPA**. Con Zulma Aieta, Víctor Cura, Maite Grigorio, Gastón Lorenzo, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera, Verónica Thompson y Esteban Urruty. Dramaturgia y dir.: Javier Gorleri. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**CACHO GARAY**. Con todo su humor. **Hoy**: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
-**DANIEL AGOSTINI**. Viernes 11 y sábado 12 de diciembre: 22 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AUSENCIA (Una versión de "La Orestíada"). "Colectivo Teatral Puerta Roja" en co-producción con el Grupo "H30". Dramaturgia y dir.: Adrián Canale. Domingo: 20 hs.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70. (jueves 50 % desc.)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado 19 de diciembre: 21 hs.

TABARIS
(Sala "Petit") Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

✱ Chicos

EL RECOVECO
Av. Corrientes 1630. Tel.: 4372-6834.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Opera adaptada para chicos. Grupo: "Yopoloko". Músicos en vivo. Dir.: Adriana Tello. Domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. Ent.: $ 19.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 17.30 hs., domingo: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 16.15 hs., domingo: 17.30 hs. (Sala 2)
-**ROMEO Y JULIETA**. Adapt: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado: 18.30 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. Grupo "La galera encantada" pta.:
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento. Adapt y dir: Héctor Presa. **Hoy**: 17 hs.
-**BOLSILLITOS** (Lugares donde guardas secretos). Libro y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "La Ranchería") Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
GRANITOS DE CAFE. Grupo "Son de duendes". Titeres-dir.: María Adela Santullo y Gloria Díaz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición "El barco ilustrado" + "Taller de arte" (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**EL REEMPLAZO.** "Primera misión". Comedia de magia por "Los Similares": Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs.
-**UN REGALO MUY ESPECIAL** "La historia de Papá Noel". Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
JORGE FANDERMOLE (guitarra-voz). Pta. temas de su amplio repertorio y sus últimas creaciones. Sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 25.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.

RUBEN JUAREZ

-
Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. "VI Festival de Tango en El Tasso ". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de "Vladimir Bloomfeld"… Cena-Baile-Diversión!
Cena, baile, diversión!. Un rincón cubano para festejar al ritmo de salsa, rumba, merengue y cha cha cha. Sábado: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
-**GOLO**. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**TAXISTA**. Un oficio terrestre**.** Con Federico Andrés. Dir: Gustavo Moscona. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**RICARDO LEW** (guitarra), Alan Zimerman (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Roberto Núñez (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**RICARDO NOLE** (piano, arreglos y composición) pta.: "Templando". Con Fernando Lerman (saxo alto, flauta y composición), Sergio Wagner (trompeta), Juan Presas (saxo tenor), José Lopretti (bajo), Facundo Ferreira (batería y percusión) y Javier Turco Mokdad (percusión). **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**ALVARO TORRES** (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Cesari (batería). Jam sesión. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
HORACIO MOLINA. Propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados especiales. **Hoy**: 21 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-**SOLEDAD LIEBESKIND** (voz) Sexteto: Luis Bianco (piano), Federico Palmolella (contrabajo), Kid (trompeta), Javier Alvarez (batería) y Walter Ramello (saxo) Tributo a "Ray Charles". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EXPRESSO EN FUGA**: Luciano Collo (guitarra), Gastón Curi (guitarra-voz), Sese Dalmolín (percusión) y Ezequiel Morfi (bajo). Pop acústico. **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**CUENTOS Y CANCIONES**. Melina Hamra-Paula Roberto-Lucila Marjani-Sebastian Herrera y Marina Spinelli (narración). Bailarinas: Belén Cottone-Natalia Wolk. Dir. musical. María Eugenia Díaz. **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**TEMPANO**: Roxana Cainelli (guitarra-voz) Claudio Furné (bajo-voz), Ricardo Furné (batería) y Rolo Luján (guitarra). Temas propios y covers de rock nacional. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**EDITH ROSSETTI**. La cantante que recorre los colores de Tucumán y de Santiago del Estero con los temas de sus CDs: "Allpa – Kaspi" y "Al pie del viento", mas adelantos de nuevo material. Con Leonel Iglesias (guitarra-dir. musical), Martín Pérez (guitarra-charango), Mariano Céspedez (violín) y Pablo Rodríguez (percusión). **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMENDRA MARILAO** (voz) pta. su CD: "Madurando Sueños". Con Flavio Marilao (guitarra-voz), Javier Martínez Bucas (percusión), Joaquín Coloca (guitarra) y Carlos José Rouillón Camino (bajo). Domingo: 12.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ELEODORO VILLADA BUSTAMANTE - Vicente Correa**. Guitarristas y cantores. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
-**ANTIRES**: Sebastián Strauchler (laúd renacentista), Natacha Cabezas (vihuela de mano) y Gabriela Bogo (canto). Música del Renacimiento. **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**ANALIA REGO** (guitarra) pta.: "Un siglo de Tango". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. "Arde el Rock con la mejor fiesta"
Hoy desde las 21 hs.: "Morena Leza", "Gilipollas", "El Ombligo de Adán", "Ex Simio", "Juegos de Azar" y **Pacto** ("Noche Ricotera")… después: "Bloque Latín Rock".

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) pta. su nuevo CD: "Temporada de conejos" & sus **Bochamakers** (Ibarburu-Moreno-Ibarburu) **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**FIESTA VH1 #5** ¡30 años de música en 1 noche! La mejor música de los últimos 30 años. Con DJ **Stuart**. Hoy trasn. 0 h. Ent. antic.: $ 40.
-**THE EASY STAR ALL-STARS** (US) Reggae. Banda Invitada: **Holy Piby**. Domingo y martes: 21 hs. Ent. antic.: $ 90.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**BE PEOPLE**. Festeja un año de su primer CD: "¡Truco!". Kay Heinrichsdorf, Fernando Crespo, Mariano Labertucci, Mauro Oliver y Ximena Tobi. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 30.
-**LERNER-MOGUILEVSKY**: César Lérner (piano-djembe-acordeón) y Marcelo Moguilevsky (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía) adelantan temas de su próximo CD. Música Klezmer. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 35.
-**DIEGO ALORAS** (guitarra acústica-voz) pta. temas de su CD: "@ te Quiero". Con Nicolás Sánchez (guitarra eléctrica), Renzo Baltuzzi (guitarra eléctrica-española), Facundo Peralta (bajo) y Lucas Nervi (batería) + Artista sorpresa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
TONOLEC: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. **Hoy**: 21 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LUCAS SEDLER** (guitarras-voz) pta. su tercer CD: "Remanso". Jazz, Blues, Soul. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**IMPROCRASH**: Luciano Barreda, Paula Farías, Rodrigo Bello, Charo López. Show de improvisación teatral y humorística. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**NICOLAS OSPINA** (piano-voz), Enrique Norris (corneta), Marcelo Gutfraind (guitarra), Ezequiel Dutil (contrabajo), Martín Lambert (batería). Jazz. Tributo a "Chet". **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**NINA POLVERINO** (guitarra-voz), Damien Poots (guitarra), Santiago Bird (piano), Lucas Loberto (contrabajo) y Sebastian Groshaus (batería). Temas de Johnny Cash y Patsy Cline. Noche Folk. **Hoy** trasn.: 0,45 hs: Ent.: $ 12.
-**SANTIAGO LACABE** (batería) Cuarteto: Juani Mendez (saxo tenor), Miguel Marengo (piano), Cristian Bortoli (contrabajo) y Santiago Lacabe (batería). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553/4804-4411.
FOLKSONG: Alejandro Spies (barítono) y Darío Ingignoli (piano). Ciclo "Imágenes Sonoras". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

MUSEO NACIONAL DE ARTE DECORATIVO
Av. del Libertador 1902.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: **Néstor Zadoff**. Obras de Quirino Gasparini, Michael Haydn, Felix Mendelssohn Batholdy, Astor Piazzolla, entre otros. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
EL CIRCULO VICIOSO. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". **Hoy**: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 20 (Café Concert)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta HIROSHIMA MON AMOUR (Francia, 1959) Dir: Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva y Eiji Okada. Coordina: Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró HOY, 21.00 ESCUELA DE DANZAS SILVINA SPAMPINATO. Mie 9, 20.00 ESTUDIO DE DANZAS ROXANA MAURIÑO. Jue 10, 21.00 LA CASA DE BERNARDA ALBA. Espectáculo de danza dirigido por Irma Asencio Sala Nachman: HOY, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE De Eduardo Rovner Dirección: Mariano Metelsky. Dom 6, 21.00 CANCIONES DEL ALMA II.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero. Libro, actuación y Direc. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Jue a Dom 21.00 BRUJAS de Santiago Moncada. Elenco por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494.3302. ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez. Debut Vie 11.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Sala Piazzolla: HOY, 23.00 AMBULANCIA Sonido pret a porter. Sala Payró: Dom 6, 20.00 FESTIVAL DE ROCK Presentación de "Atore", "Geoda" y "Canteclub". Bodega: HOY, , 22.00 HISHIRYO (pensar desde el no-pensamiento) Performance: danza y pintura virtual Con Florencia Morrone.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 1.00 FIESTA MDQ MUSICOS. Dom 6, 20.00 Instituto MUSIC COLLEGE Emsambles de cierre del año. Lun 7, 21.00 ESTREZADOS banda Invitada San Francisco. Mar 8, 21.00 HOMENAJE A JOHN LENNON. Jue 10, 22.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A ARJONA.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. V FESTIVAL IBEROAMERICANO DE TEATRO. HOY al Dom 13.

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY. 17.00 (Dom, 18.00) LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Tiempo pronosticado Hoy: Cielo despejado. Vientos del Norte. Mínima: 12°. Máxima: 25°. **Mañana:** Nubosidad variable. Vientos del Sur. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

Rep













De Puerto Pirámides a Neuquén

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

El mismo día que llegué a Alemania recibí un paquete de Puerto Pirámides. Sí, de la lejana y bien querida Patagonia. Me informaban del éxito tenido con la acción "Poniéndoles nombre a las calles de mi pueblo". La más democrática de las acciones que se pueda uno imaginar. Toda una actividad comenzada hace tres años por la docente Eugenia Eraso y acompañada desde un principio por otros docentes y las autoridades municipales. Era necesario ya poner nombres a las calles porque la población había crecido.

Pero esta vez se hizo al revés. Es decir, no se esperó que los nombres fueran puestos por las llamadas autoridades nacionales o provinciales –como siempre fue costumbre en nuestro país–, sino que los votara el mismo pueblo. Para lo cual se pusieron tres categorías de nombres. En la primera, "Nombres de antiguos pobladores y pobladoras de la península Valdés". En la segunda, "Pueblos originarios", y la tercera categoría: "Hombres y mujeres que tuvieron un rol protagónico en la Historia de la Patagonia". Para lograr lo primero, se movilizó a los alumnos mayores de 12 años del ciclo básico del nivel secundario de la Escuela N° 87, a fin de que ellos visitaran a todos los más antiguos pobladores y escucharan su opinión acerca de quiénes merecían que las calles de ese pueblo que ellos ayudaron a construir llevaran sus nombres. Durante dos años esos estudiantes salieron a la calle a buscar los datos, con lápiz, papel, grabador y cámara en mano. Recogieron y grabaron decenas de charlas de prolongada duración. Fueron a las raíces del origen. Es decir, se reunía a la historia con el porvenir, los viejos y los apenas salidos a la vida. ¿Por qué así? Lo dice la docente Eugenia Eraso: "La posibilidad de involucrar a los jóvenes con la población adulta ofrece una valiosa oportunidad de transformarlos a ambos en protagonistas en la reconstrucción y también en la proyección de la historia futura", y "así se deja de lado aquella postura de siempre de nombrar calles de las ciudades con los nombres que dicta la historia oficial".

Es decir, un principio sano, bien democrático. Más en la Patagonia, donde todo se llama Roca, Perito Moreno y el nombre de todos los oficiales de aquella expedición militar que tuvo como objeto sólo quedarse con toda la tierra. "Recordar nuestros orígenes y a los primeros que vinieron desde otras latitudes", señala el proyecto. Y así fue. Se organizó luego una comisión de vecinos y de docentes, que actuaron junto a la presidenta del Concejo Deliberante local y el director de Cultura. Además, contaron con el asesoramiento de los historiadores de la Universidad de Trelew.

Es la primera vez que se hace algo así en nuestra república: votaron todos los habitantes mayores de 12 años, es decir que también se integró en esta historia a los que asomaban a la adolescencia. Fueron votados así diecisiete nombres de antiguos pobladores. Siete, de los pueblos originarios, entre ellos los nombres tehuelches, Cacique Inacayal, Cuadro del Indio, Aymé Payné, Cacique Sayhueque, y Nancuyeo, y una de las principales calles llevará precisamente ese nombre: Pueblos originarios. Y siete, de protagonistas de la historia patagónica. En esta categoría, el más votado fue el nombre de Peones patagónicos, en recuerdo de los trabajadores de la tierra fusilados por el 10 de Caballería en las huelgas de 1921; y en segundo lugar, nada menos que Facón Grande, el nombre que le asignaron las peonadas a ese gaucho que salió en defensa de los huelguistas y murió ejecutado por los militares. Otros de los votados fue el nombre del abogado Mario Abel Amaya, desaparecido por la última dictadura militar. También se eligió como nombre a Hermanos Cugura, dos jóvenes chubutenses, desaparecidos durante la dictadura de Videla.

Es decir, la opinión del pueblo, debido a una proposición venida desde las bases. Todo un ejemplo a seguir. Vemos así cómo se aprende de la verdadera historia. Y cómo, con el tiempo, los valores éticos van derrotando a la historia oficial: Peones patagónicos, Facón Grande, Mario Abel Amaya, Pueblos originarios, Cacique Inacayal. Justamente Inacayal, el tehuelche que fue exhibido en el museo de La Plata por el perito Moreno, y que al morir, pronunció estas palabras: "Yo, hijo de esta tierra... blancos ladrones, matar a mis hermanos, robar mis caballos y la tierra que me vio nacer... ahora prisionero... desdichado". Ahora lo recordará para siempre Puerto Pirámides. Algo para aprender.

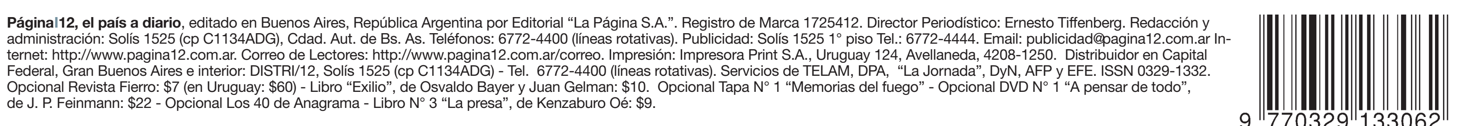
Como decimos, en la historia –a veces tarda– finalmente triunfa la Etica. Porque también en nuestra querida Patagonia, justamente el próximo martes, se llevará a cabo, como todos los años para esta fecha, el acto de recordación de los peones rurales fusilados en 1921 en la estancia La Anita, propiedad de los Braun Menéndez. Organizado por la Comisión de la Memoria de las Huelgas Patagónicas de 1921, que preside el historiador Luis Milton Ibarra Philemon, se llevará a cabo ese acto justamente en el cenotafio que recuerda a las decenas de trabajadores fusilados en dichas huelgas rurales. Concurren siempre muchos patagónicos, principalmente estudiantes universitarios y secundarios y representantes de los trabajadores rurales. Pero creemos que ha llegado el momento de solicitar que se inicie de una vez también la reivindicación de tantos seres humildes asesinados por el poder, dado que fue el presidente Yrigoyen quien dio el bando de la pena de muerte al teniente coronel Varela, jefe del 10 de Caballería para terminar con los huelguistas. No hace mucho tiempo, en una entrevista que tuve con el dueño de la estancia La Anita, Federico Braun, le sugerí que donara una cuarta parte de su extensísima estancia a los trabajadores rurales para que ellos organizaran una cooperativa de trabajo y producción. De esa manera, se indemnizaría en el recuerdo a aquellos otros humildes trabajadores que fueron fusilados por pedir tan poco, justo en esa estancia. Pero el latifundista Federico Braun se hizo el desentendido. Creemos que ya es hora de que la Legislatura santacruceña expropie una parte de esa estancia y promueva esa cooperativa. Fueron los poderes públicos los responsables. Tiene que haber una respuesta ante tanto crimen. Es hora de comenzar a discutir esto que se mantiene sólo como "un error del pasado".

Errores que seguimos cometiendo los argentinos. Porque demos vuelta la hoja, hasta aquí, en Europa, ha llegado el eco de un nuevo hecho vergonzoso que acaba de ocurrir en suelo argentino, que lo llena a uno de dudas y de profunda indignación. El desalojo brutal a que fueron sometidos los habitantes del espacio ancestral de la comunidad Paicil-Antreao en la ladera del cerro Belvedere, en Villa La Angostura, sur de Neuquén. Aquí se ha podido ver por televisión la entrada brutal, la destrucción de las viviendas, a palazo limpio, y la humillación a que fue sometida esa población originaria por parte de la policía neuquina y parapoliciales. Todo porque el latifundista norteamericano William Fisher lo solicitó al juez Videla, quien aprobó el desalojo. Ya se ha vuelto cosa común en la Patagonia. Se vende toda la tierra –ver el caso Benetton, con casi un millón de héctareas– al mejor postor, sin tener la menor consideración con las familias autóctonas que viven desde hace siglos en esas regiones. Lo escribimos ya en estas contratapas cuando se desalojó a la familia Curiñanco-Nahuelquir, en Leleque. Ahora es el gobernador Sapag que permite la actuación de parapoliciales en el caso Paicil-Antreao. Pero, uno se pregunta, ¿no hay otros procedimientos? Por ejemplo, ante todo, respetar el derecho a las familias con sus hijos a tener un techo en tierras que siempre fueron habitados por ellos. Es que en "la práctica" la moral se mide por los millones de dólares que pone un extraño sobre la mesa y al cual nuestra Justicia le da derecho a la vida y a la muerte de los demás, más siendo éstos humildes. Porque no exagero, si esas familias se hubieran resistido con violencia, la policía neuquina y sus parapoliciales habrían dejado tendido en el suelo a más de uno, como ya lo hizo con el maestro Fuentealba. Parece ser que los gobernadores de Neuquén toman como modelo a Sobisch.

La pregunta, entonces, es: ¿cuándo se van a poner los derechos humanos –más cuando se trata de familias– por delante del dinero en nuestro país? ¿Cómo es que la provincia de Neuquén –en su Justicia y sus autoridades de gobierno– no atendió primero los intereses de las familias antes que los intereses mezquinos de un dueño de todo menos de la moral? Más teniendo en cuenta que esas poblaciones son milenarias y que debe respetarse su falta de sentido de la propiedad, que los enaltece ante nosotros.

De Puerto Pirámides a los actos reivindicativos en la estancia La Anita, sí, pero... para finalizar con la ignominia de los palos a la comunidad Paicil-Antreao. Un tiempo argentino. ¿Y el pensamiento de los héroes de aquel 25 de mayo de 1810, dónde queda? ¿Y nuestro Himno con ese verso definitivo "Ved en trono a la noble igualdad, Libertad, Libertad, Libertad"?




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 1 "Memorias del fuego" - Opcional DVD N° 1 "A pensar de todo", de J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 3 "La presa", de Kenzaburo Oé: $9.

